
S
344



Tablature de
Guittarre

Tablature de guittarre
fait par monsieur du pille commis re
des guerres demeurant rue de l'esprouy
chez m.r mascon advocat a grenoble


2.344

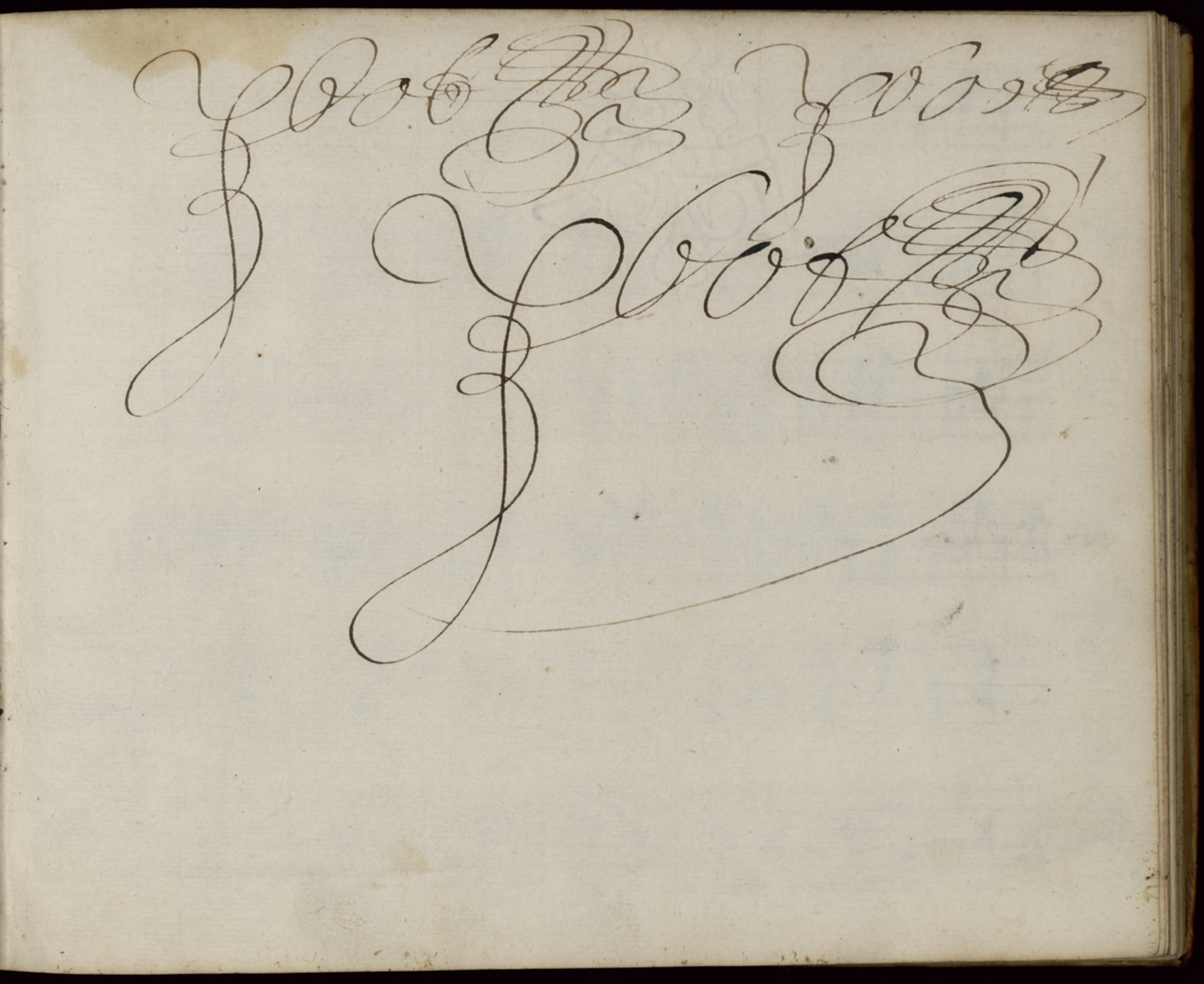
TABLATVRE DE GVITARRE.

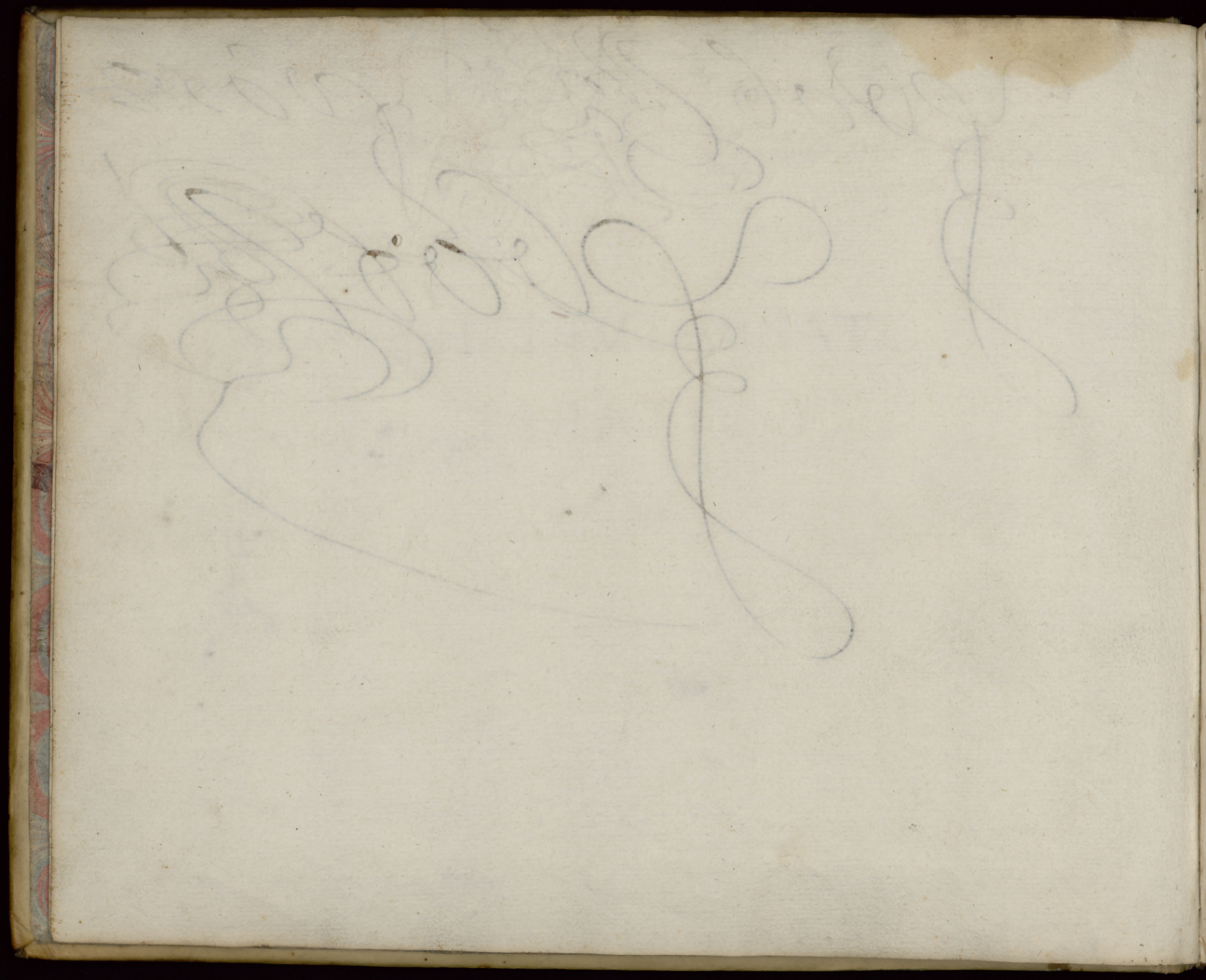
1649.

fol. 3. chanson sur la paix
fol. 4. autre
fol. 13 Lerida
fol. 22 Marion pleure, Marion crie

fol. 43. Constantin roi des ménétriers
fol. 44 benedicite

fol. 27. chanson de la fronde
fol. 28 v. l'espagnol
ff. 32-33 la fronde



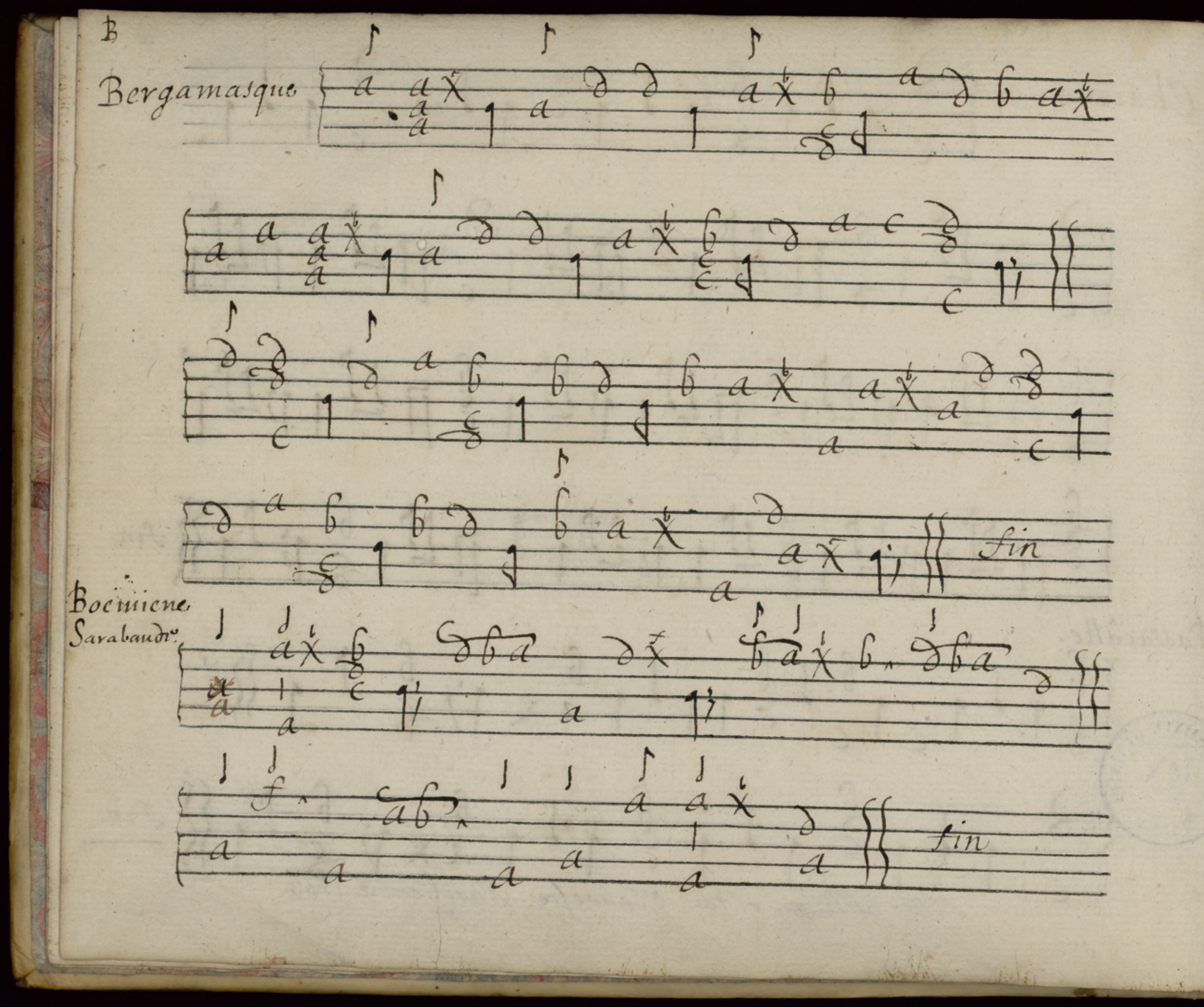


Chacôna

fin
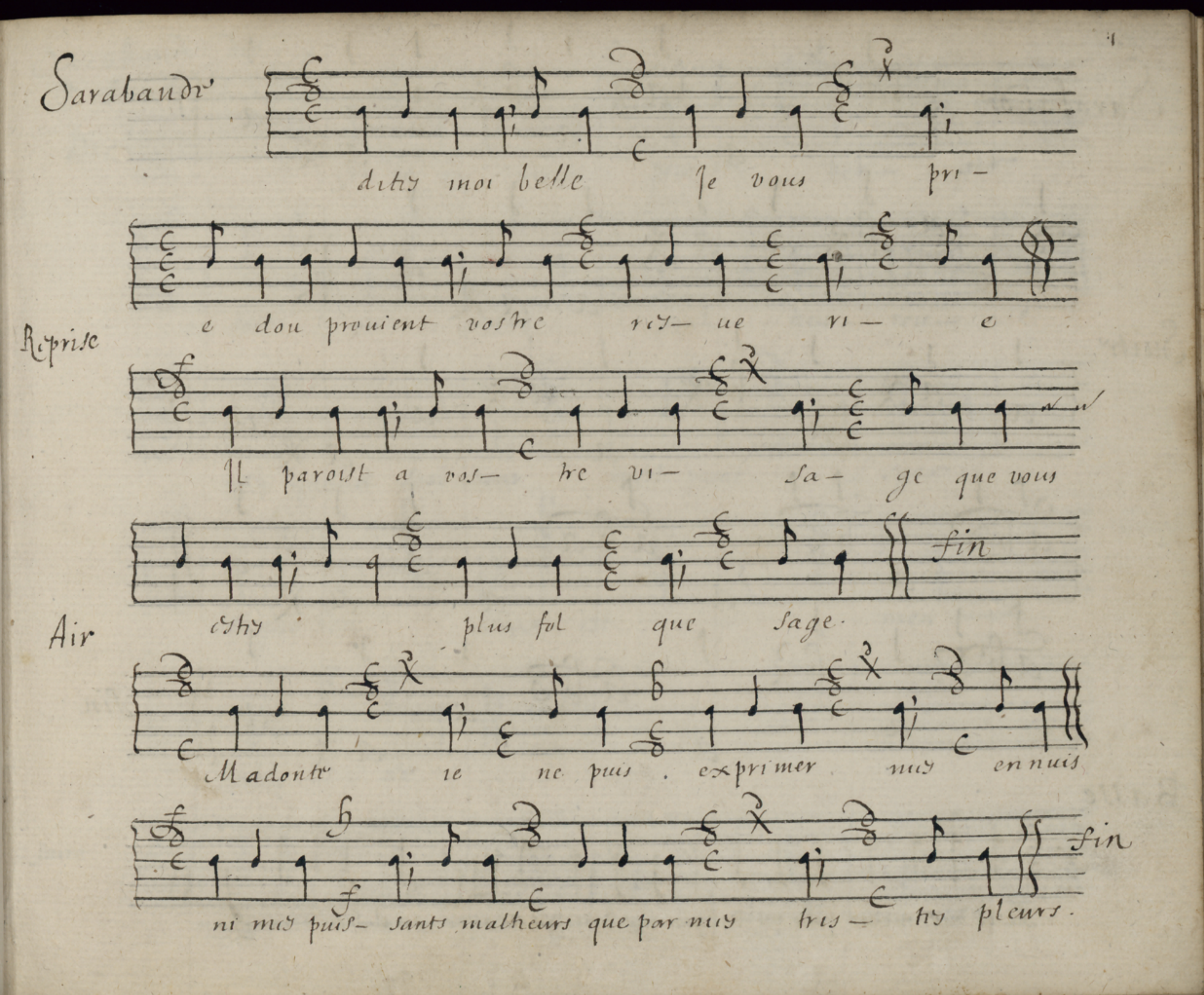
Passacâllé.

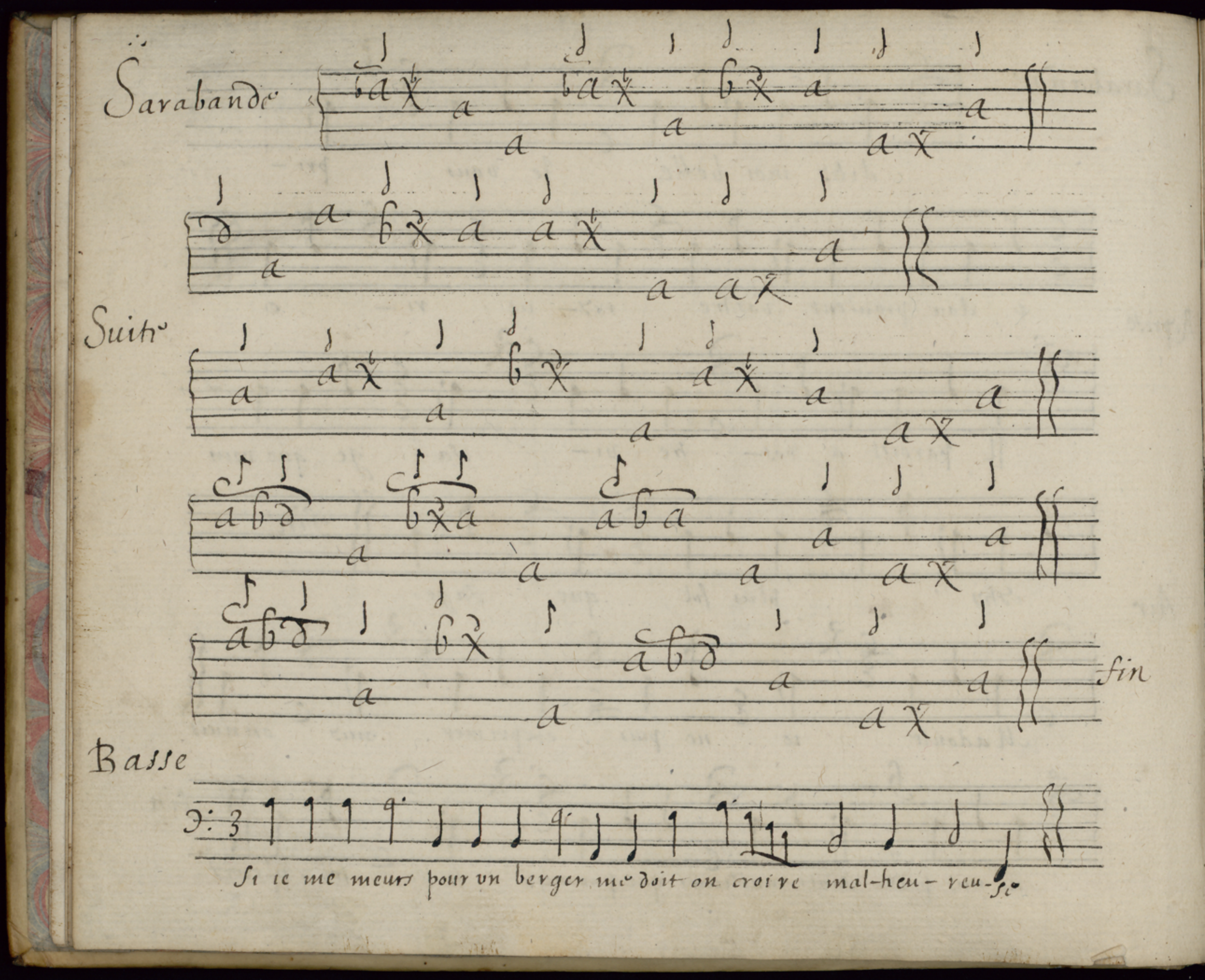
fin

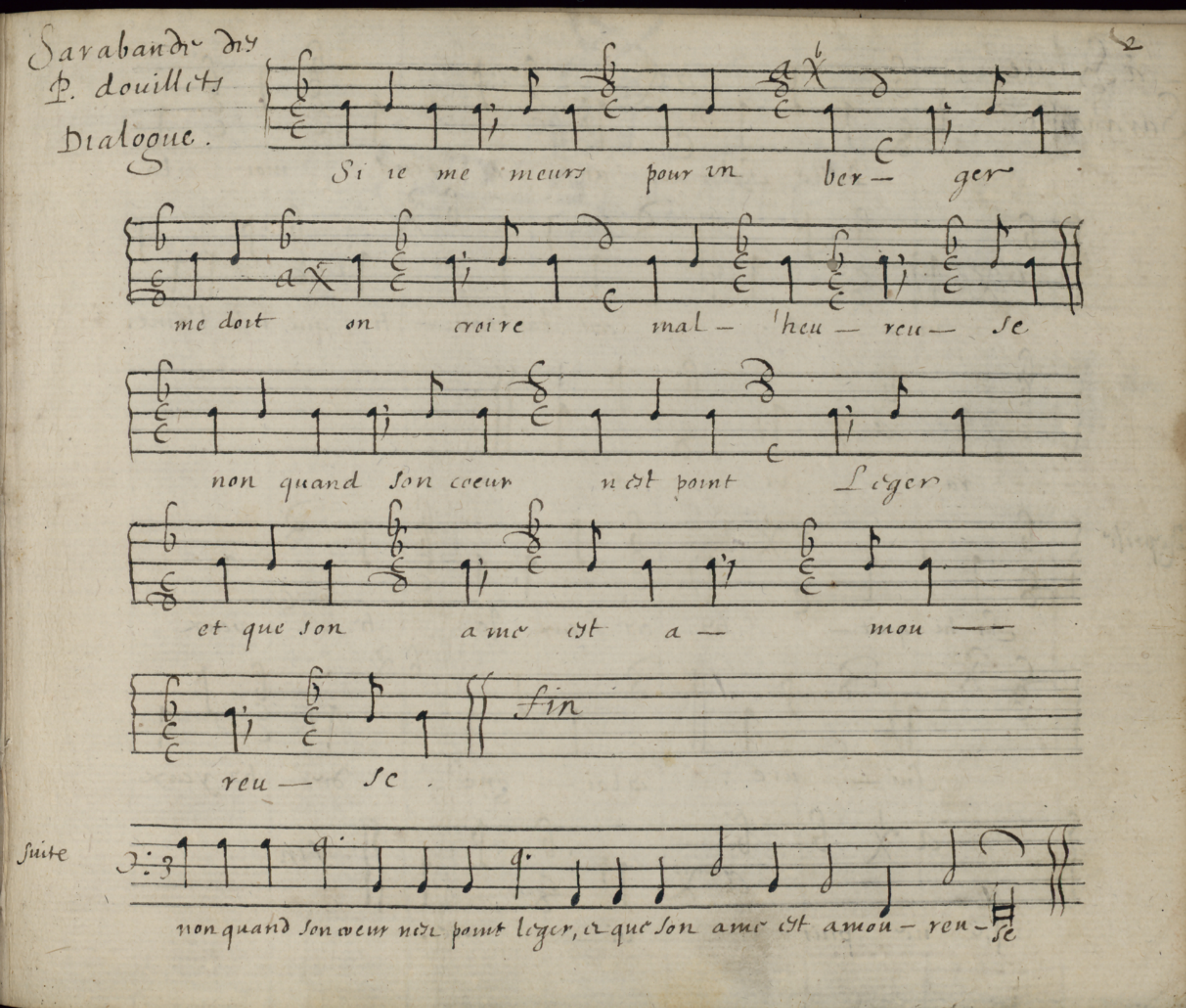

B
Bergamasque
fin
Boemiene
Sarabande
fin

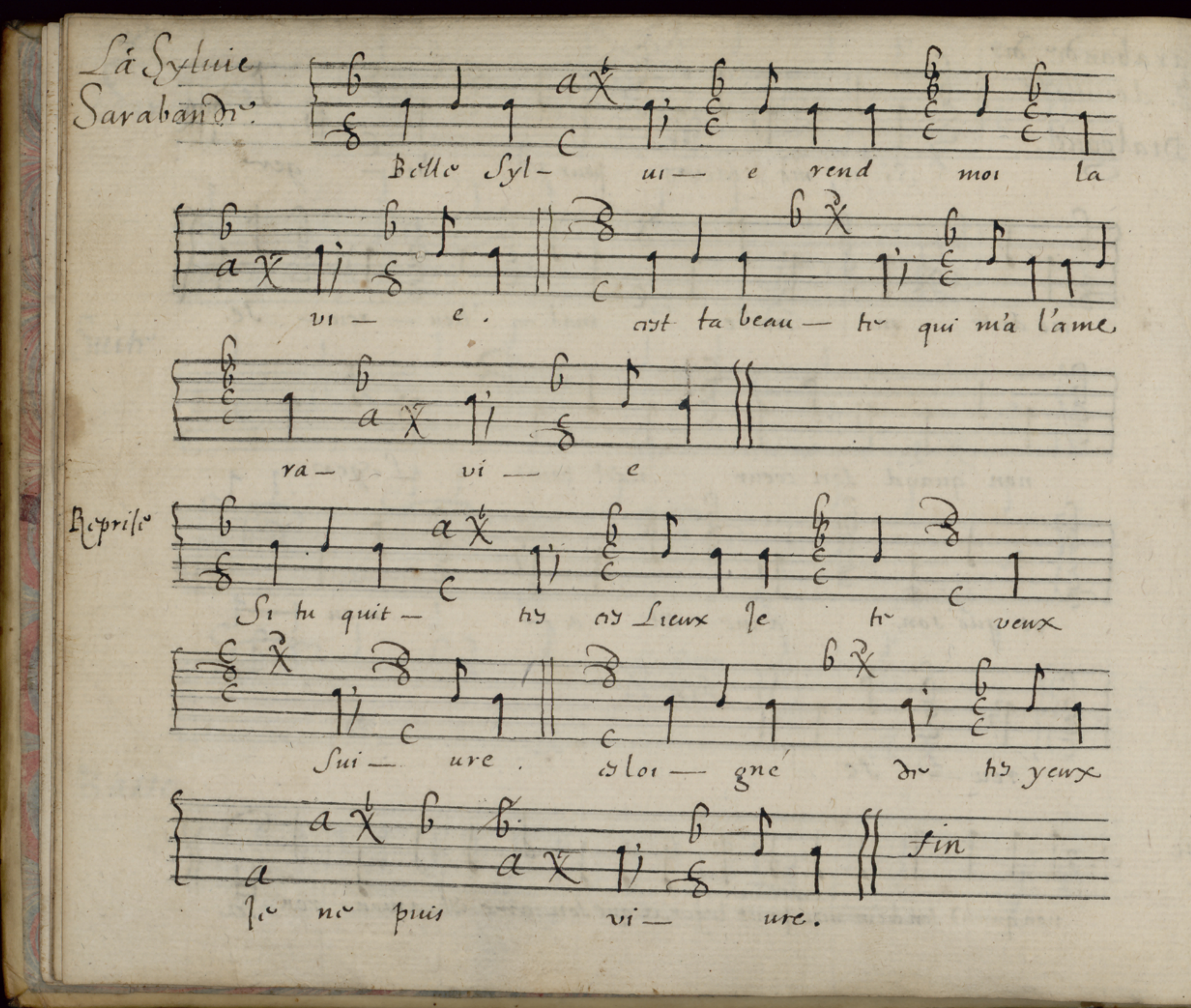
Branle du St Nicolas

fin


1
Sarabande
dites moi belle je vous pri-
Reprise
e dou provient vostre res- ue vi- e
Il paroist a vos- tre vi- sa- ge que vous
estes plus fol que sage.
fin
Air
Madonte ie ne puis. exprimer mes ennuis
ni mes puis- sants malheurs que par mes tris- tes pleurs.
fin


Sarabande
Suite
fin
Basse
Si ie me meurs pour vn berger me doit on croire mal-heu-reu-se


Sarabande du P. douillets
Dialogue.
2
Si ie me meurs pour vn ber- ger
me doit on croire mal- heu- reu- se
non quand son coeur n'est point Leger
et que son ame est a- mou- reu- se.
Fin
Suite
non quand son coeur n'est point leger, et que son ame est amou- reu- se


La Sylvie
Sarabande.
Belle Syl- ui- e rend moi la
vi- e. cest ta beau- te qui m'a l'ame
ra- vi- e
Reprise
Si tu quit- tes ces Lieux je te veux
Sui- ure. eloi- gné de tes yeux
Je ne puis vi- ure.
fin

La mesme a pincer

Belle Syl- ui- e rend moi la vi- e

C'est ta beauté qui m'a l'ame raui- e.

Si tu quittes ces lieux ie te veux Sui- ure.
Esloigné de tes yeux ie ne puis vi- ure.
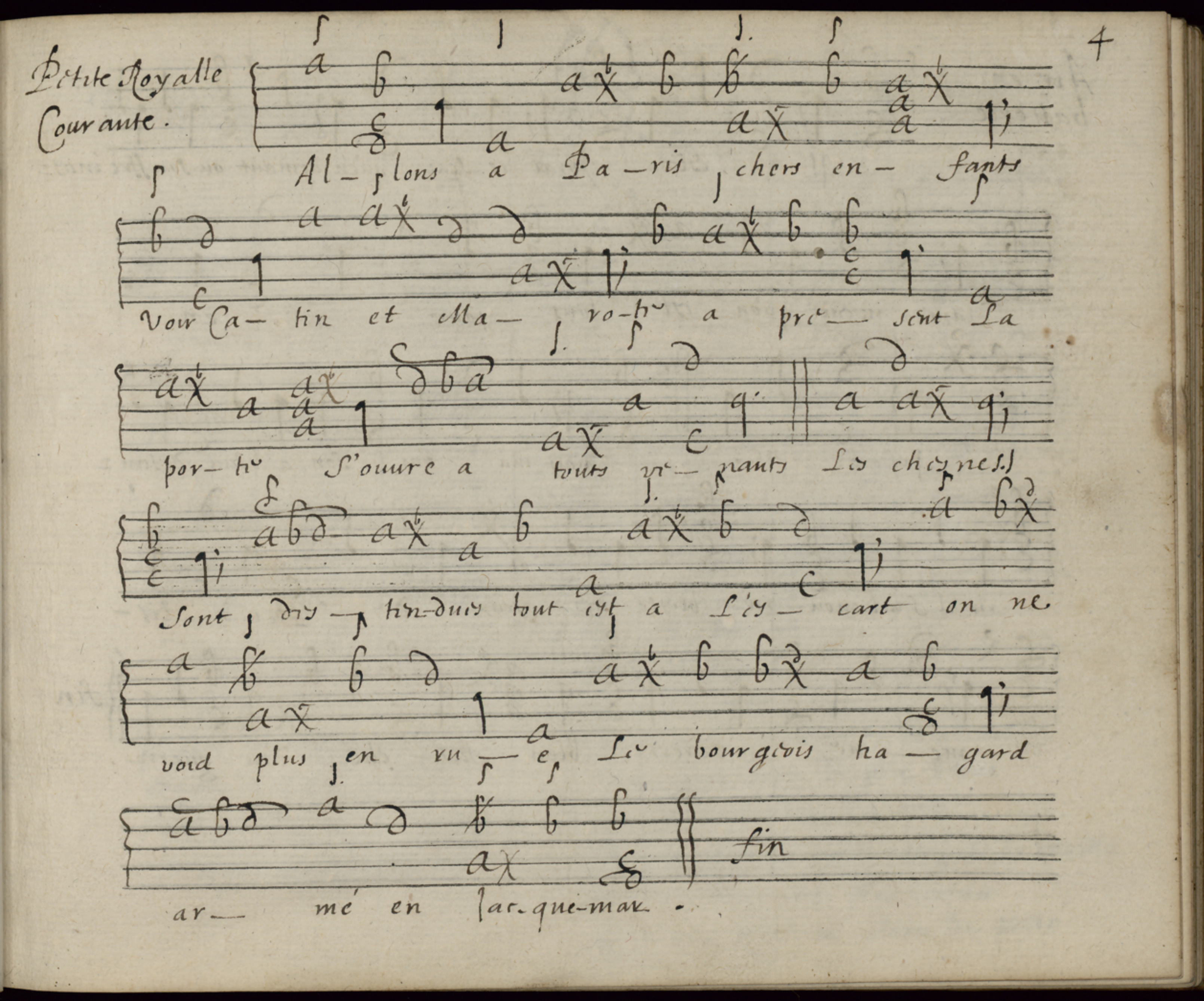
fin

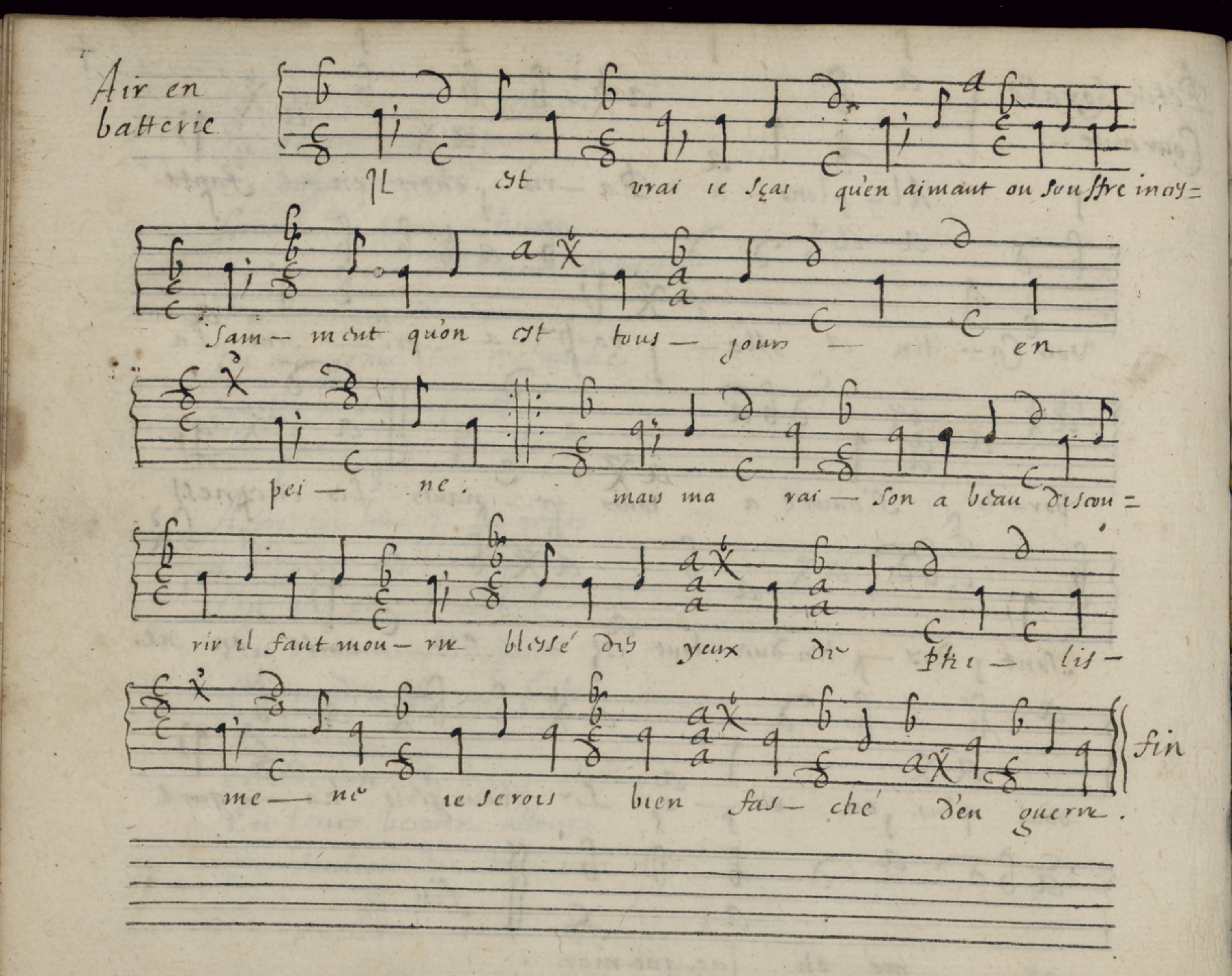
Le Conseiller est a couvert
Sa femme se repare
Et desja prepare
Grand feu pour l'hiver
Le bourgeois d'humeur franche
En beuuant d'autant
En mangeant son esclanche
Compte a ses enfants
La guerre de son temps

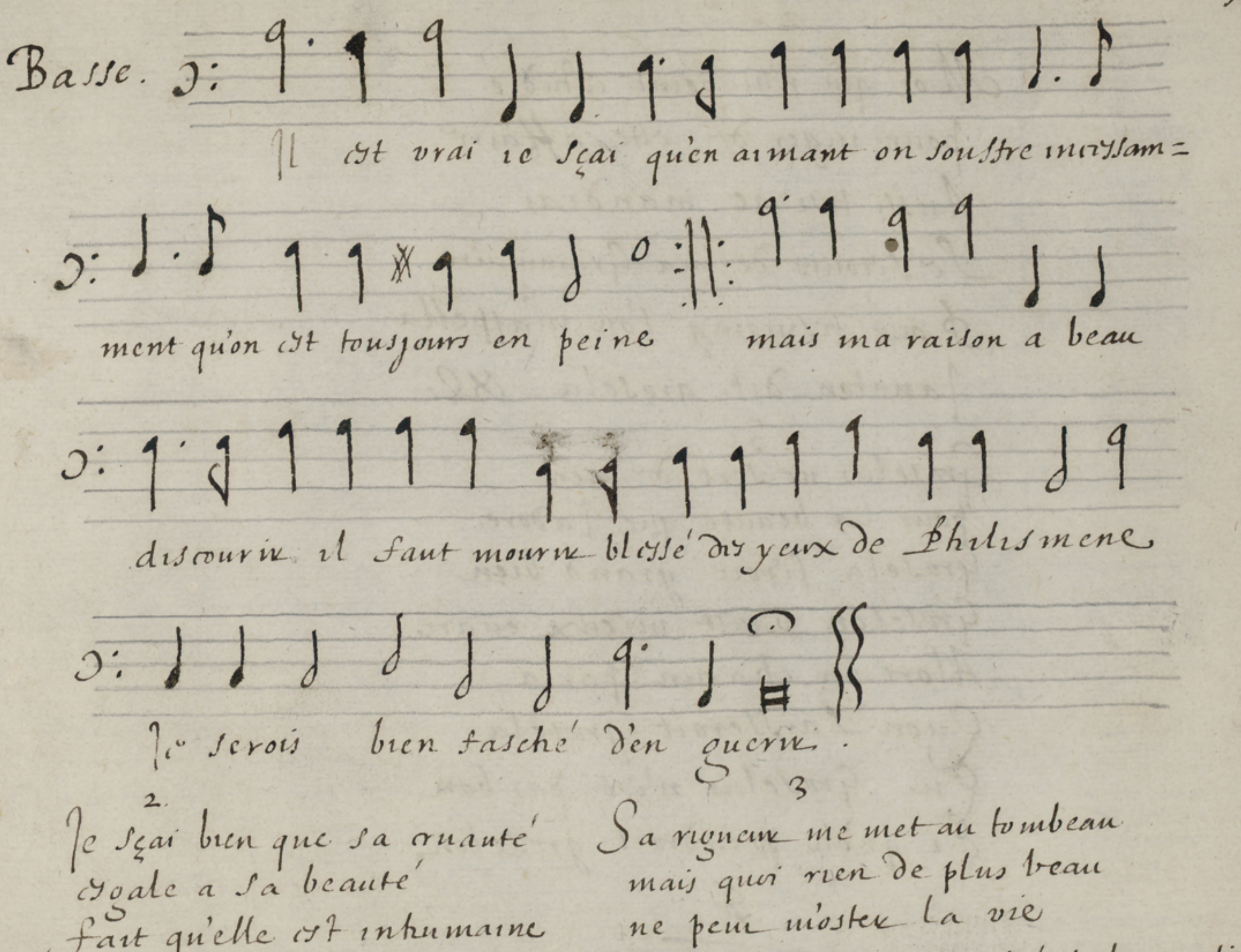
3.

A present tout est en repos
La police est remise
On vit en franchise
En vuidant les pots
On void a chaque feste
Au milieu du cours
Madelon et pasquette
En leurs beaux attours
En souliers de vellours

§


4
Petite Royalle Courante.
Al- lons a Pa- ris, chers en- fants
voir Ca- tin et Ma- ro- te a pre- sent la
por- te s'ouvre a touts ve- nants les chaynes
sont dis- tendues tout est a l'es- cart on ne
void plus en ru- e le bourgeois ha- gard
ar- mé en Jacque-mar.
fin


Air en batterie
Il est vrai ie sçai qu'en aimant on souffre incos=
samment qu'on est tous — jours — en
pei — ne: mais ma rai — son a beau discou=
rir il faut mou — rir blessé des yeux de Phi — lis —
me — ne ie serois bien fas — ché d'en guerir.
fin



2.
Je sçai bien que sa cruauté
egale a sa beauté
fait qu'elle est inhumaine
mais ma raison.

3
Sa rigueur me met au tombeau
mais quoi rien de plus beau
ne peut m'oster la vie
Mais le destin de mon amitié, de la moitié
donera beaucoup plus d'enuie,
Que ma mort ne fera de pitié

2.

Moi qui n'ai point estudié
pour iuger de cette affaire
Aussi tost ie mandiai
Le secours de ma Grammaire
Pour tesmoing l'on m'appella
Janeton dit grosela &c.

3.

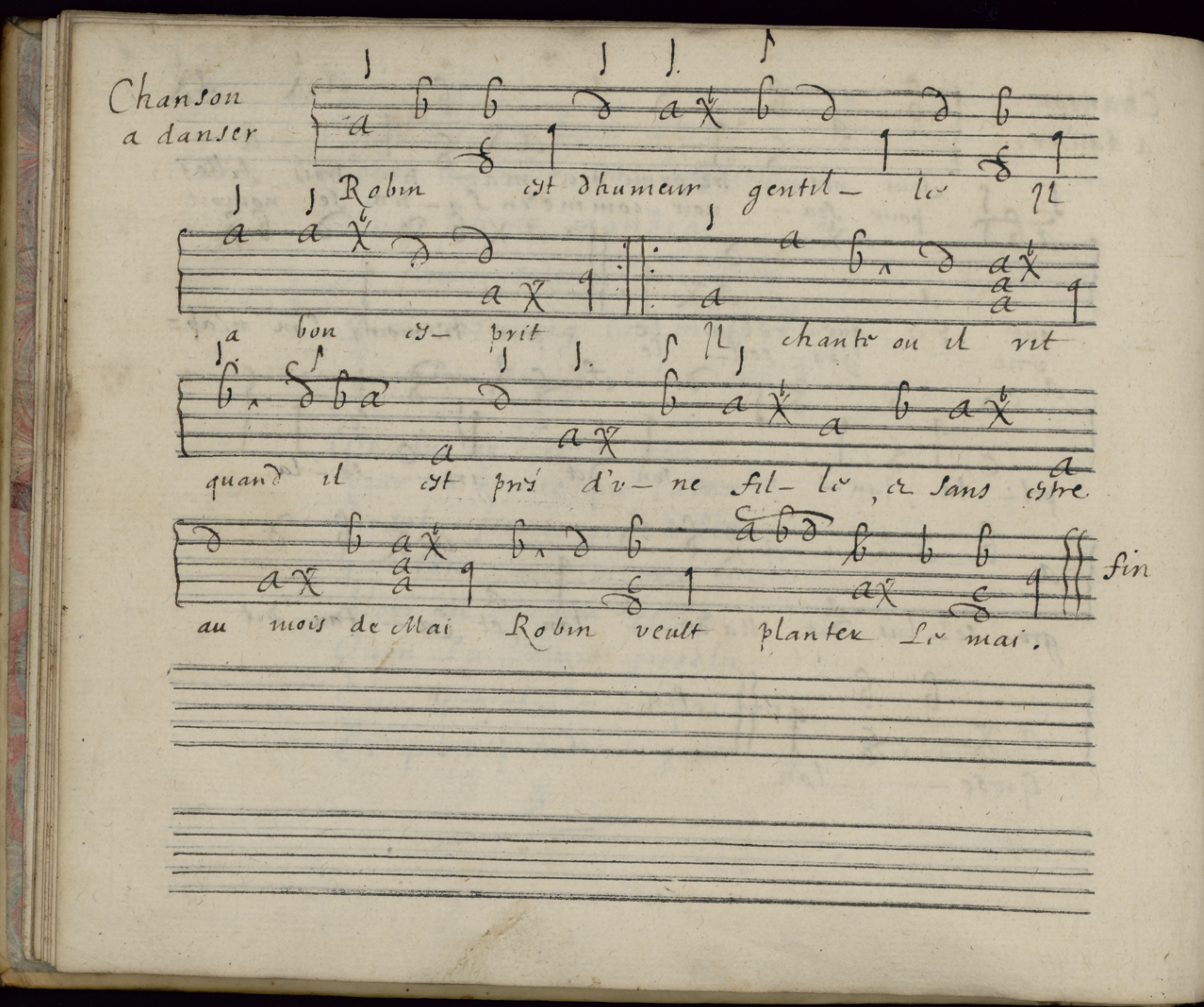
Groselus ne sert de rien
pour la beauté que j'adore
Grosela feroit grand bien
Groselon vault mieux encore
Alors un chacun parla
Quon Laisseroit grosela
Que Groselus n'est pas bon
Et qu'on prendroit groselon

$.

Chanson a danser.

Sous nos— tre orme a ce ma— tin trois filles
pour sça— uoir comme en La— tin se nomoit
ont pris que— rel— le. pour tesmoing l'on m'ap=
vne gro— seil— le
pel— la Jan— ne — ton dit gro— se— la
gro— se— lus dit Madr— lon, et Ca— tau dit
Grose— lon.

Fin


Chanson
a danser
Robin est dhumeur gentil- le
a bon es- prit chante ou il rit
quand il est pris d'v- ne fil- le, et sans estre
au mois de Mai Robin veult planter le mai.
fin

2.

Il Scait la cajollerie
Et les compliments
Quelque fois il ment
mais ce n'est que drollerie
Et sans estre au mois de Mai
Robin veult planter le mai

3.

Soit Maistrisse ou Seruante
Il n'importe pas
Il met tout a bas
de la moindre il se contente
& sans estre &c.

4.

Vn jour trouua Guillemete
Gardant ses moutons
Il lui prit ses tetons
La jetta sur l'herbette
Et sans estre au mois de Mai
Robin lui planta le mai

$

2

Jai nom fourbinon
Jai nom fourbinon
Approche bon homme Lan tan tur Lur Lure
fourbi le moi dour
Lan tan tur luron.
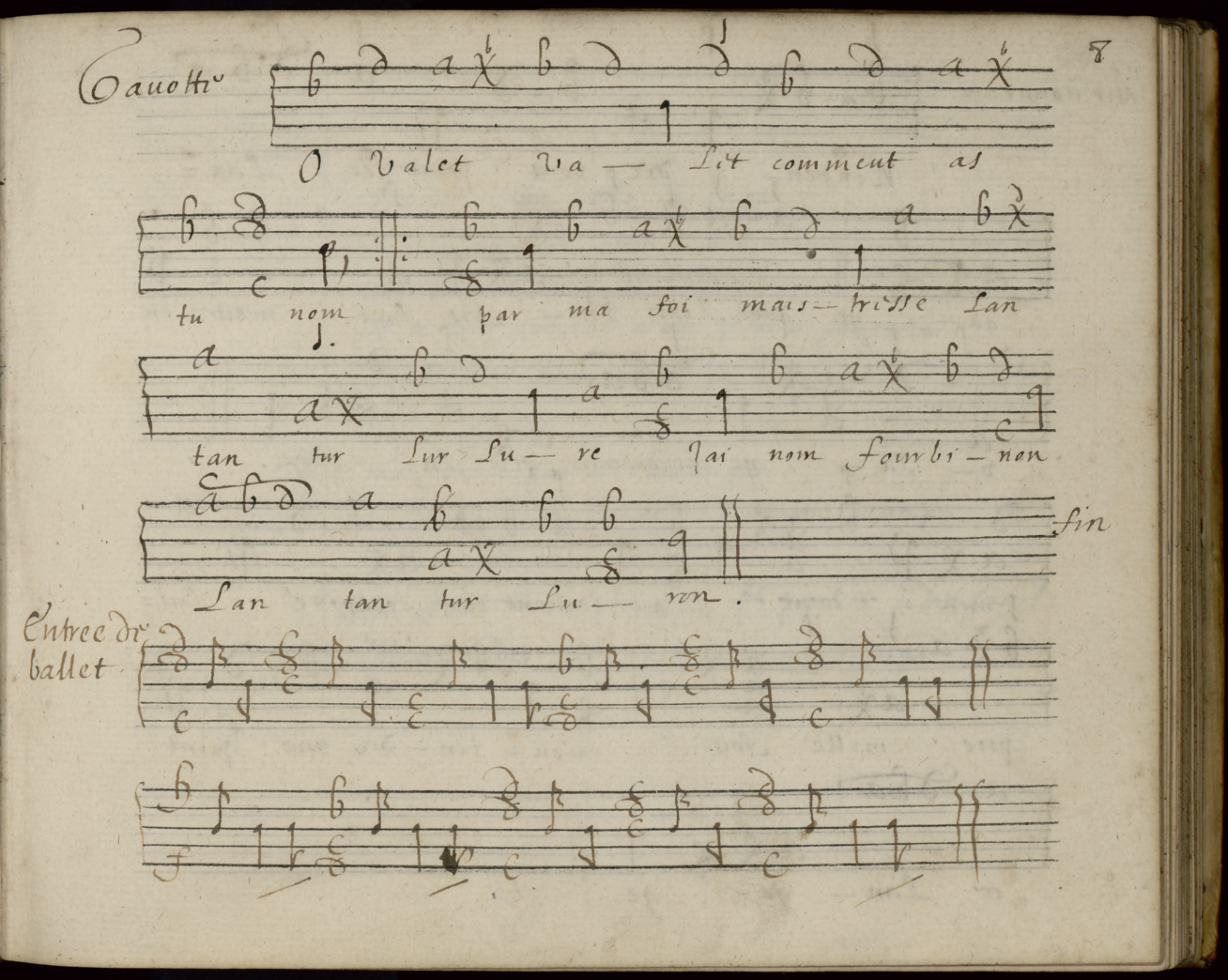
3.

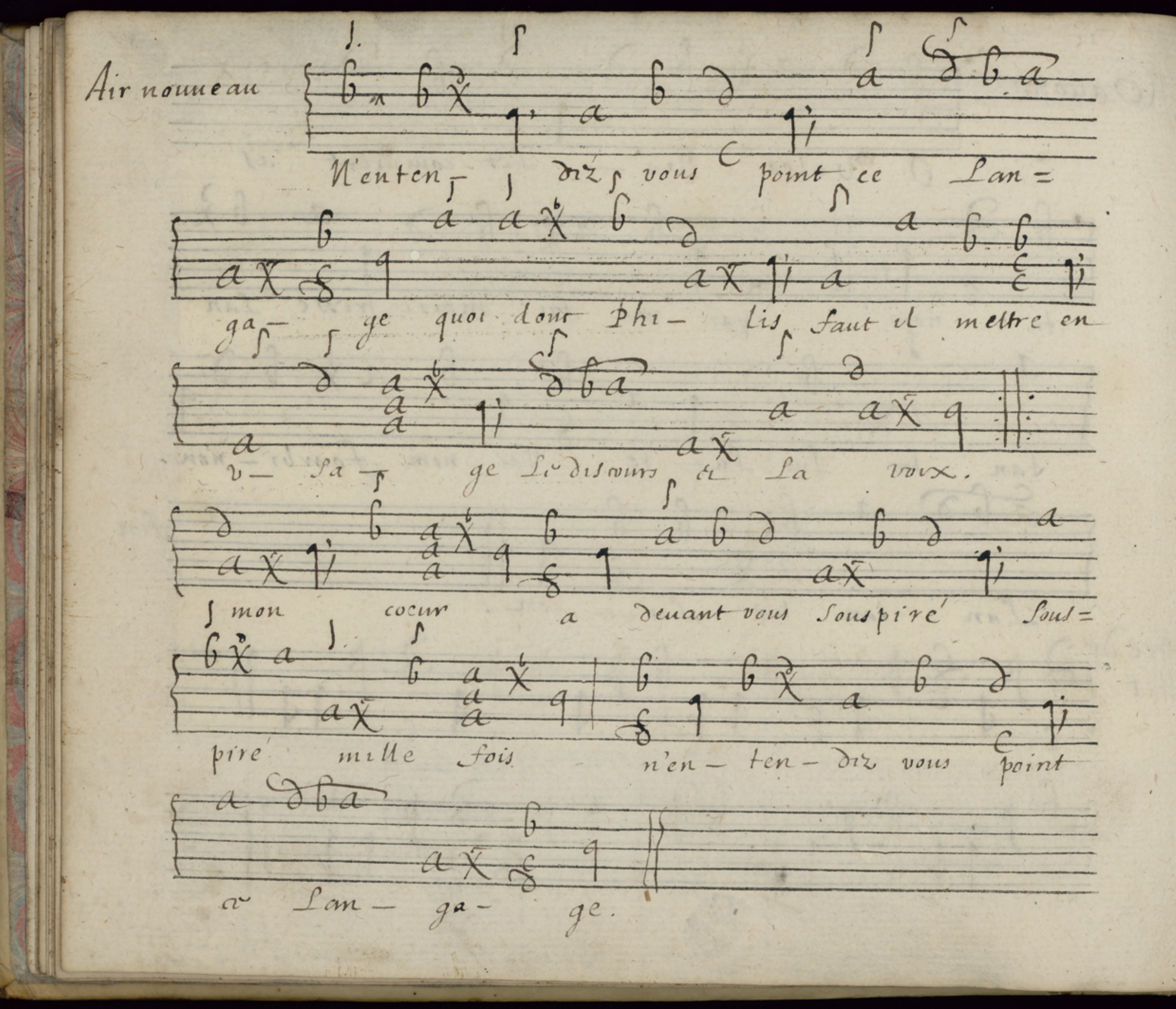
fourbi le moi dour
fourbi le moi dour
Je n'oserois maistresse Lan tan &c
Nous serions en prison
Lan tan tur luron.

4.

Nous serions en prison
Nous serions en prison
Boute valet boute
Lan tan tur lur Lure
Nous en sortirons
Lan tan tur luron.

$


8
Gavotte
O valet va— lit comment as
tu nom par ma foi mais— trisse lan
tan tur lur lu— re jai nom fourbi— non
lan tan tur lu— ron.
fin
Entree de ballet


Air nouueau
N'enten- diz vous point ce Lan=
ga- ge quoi dont Phi- lis faut il mettre en
v- sa ge le discours et la voix.
mon cœur a deuant vous souspiré Sous=
piré mille fois n'en- ten- diz vous point
ce Lan- ga- ge.

2.

Nenri

Philis vous estes belle & sage
Voyez vous pas sur mon triste visage
ce que je veux dire vous
Je suis a tout momem a vos pieds a genoux
N'entendez vous point ce langage

3.

Ne me faites pas cet outrage
Si vos beaux yeux m'ont reduit en seruage
Escoutez mes discours
O Dieu faut il se plaindre & parler a des sourds
N'entendez vous point ce Langage.

2 Nos jours qui sont limitez
Et qui sont si bien comptez
par la mort qui rien n'oublie
elle se rira de nous
N'ayant joui de la vie
Nous ne serons que des fous

3.

3 La mort dira cettui ci
N'avoit rien que du souci
Jamais il ne vouloit boire
Il n'aimoit que les tresors
C'est pourquoi la troupe noire
Se saisira de son corps

4.

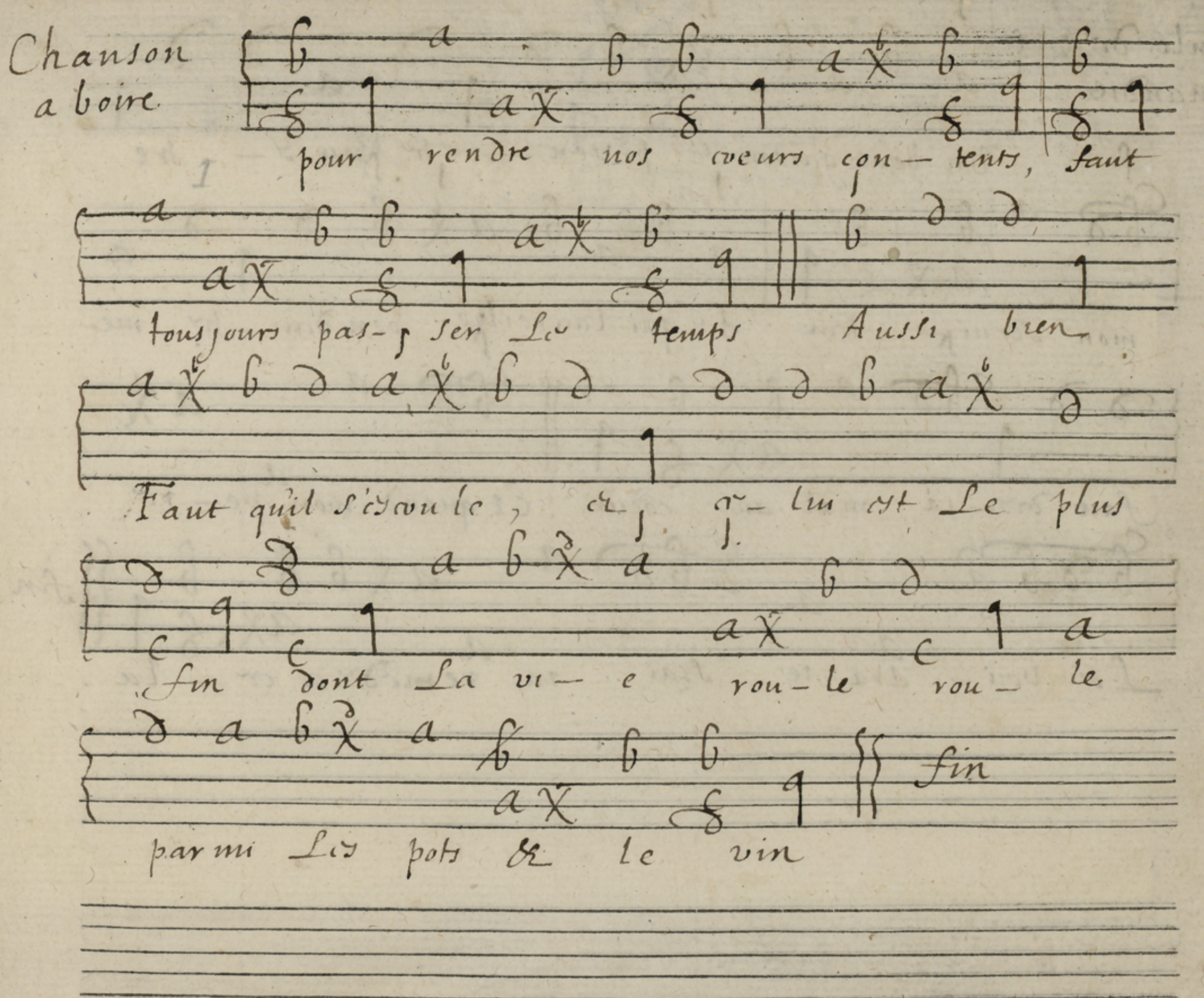
Alors le grand Lucifer
4 fera retentir l'enfer
Et d'une voix effroiable
il prononcera ces mots
Tourmentez ce miserable
Il a mesprisé les pots.

5

5 Nous n'encourons ce danger
Car pour boire et pour manger
Sera tousjours nostre envie
et mesme jusque a la fin
Nous roulerons nostre vie
parmi les pots et le vin

&

Fin


Chanson a boire
pour rendre nos coeurs con — tents, faut
tousjours pas- ser le temps Aussi bien
Faut quil s'escoule, ce — lui est le plus
fin dont la vi — e rou — le rou — le
parmi les pots & le vin
fin

Branle de Normandie

Un beau garson se presen — te pour es — tre

mon serui — teur de qui l'aureille pen dan — te me

fait des — ia mal au coeur. Et quand mon pe — re

Le vou — dra ie sçai un remede a ce — la.

fin

2.

On dit quil nest point colere
Quil est sage, et bien nourri
Cest assez pour un bon frere
Et non pas pour un mari
Et quand mon pere &c.

3.

Je ne scai si ie deuine
quelle en sera la fin
Car il a plustost la mine
dun coucou que dun moulin
Et quand mon pere &c.

4. Pour consoler ma misere
On me dit quand ie me plains
Quil me veult traiter en frere
Mais cest tout ce que je crains
Et quand mon pere &c.

Vau de ville

qui veut auoir empi— re sur La Ca— tau

Il n'a rien qu'a lui di— re montez en haut

montez en haut m'amour montez en haut.

fin

Branle de la Musette

Suite

fin

Branle de Poitou.

Suite

Lerida

17 juin 1646.

La Vic- toire a de - man - dé est ce Le prin-
ce de Condé le le pre - nois pour son pere
Le - re Lan lere Lan Le - re Le - re
La a Le - ri - da.

Quand le courrier arriua
Le Cardinal demanda
Le prince est il dans la biere
Lere Lan &c.

Si Les princes faisoient bien
Ils feroient a M.
un cellier de Geneviere
Lere lan &c.

2.

Le plus souuent a la cour
Si l'on baise par amour
Un seul bruit espouuante
Moi je baise quand ie veux
Ma petite seruante.

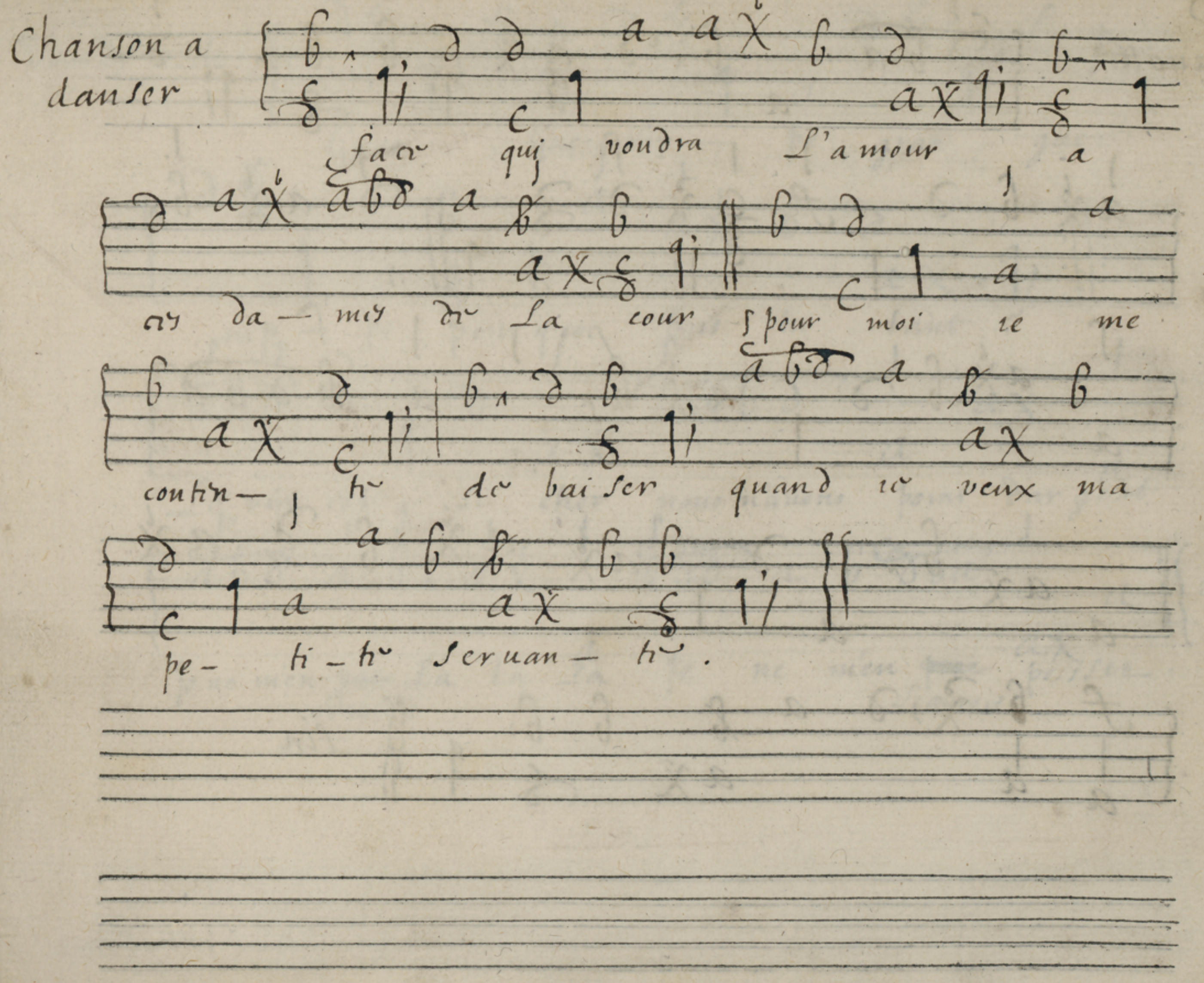
3

Ce n'est qu'a force de presents
Que ces jeunes courtisans
Caressent leurs amantes
Mais vingt escus tous les ans
payent bien ma seruante.

4

Ces dames n'ont rien d'arresté
Le plus souuent par leur beauté
rendent Lame inconstante
Mais viue La fermeté
de ma jolie seruante.

$


Chanson a danser
face qui voudra L'amour a
ces da — mes de La cour pour moi ie me
conten — te de bai ser quand ie veux ma
pe — ti — te Seruan — te .

Gauotte

Fin

Vaudeville

Gran Gue- nip — pe, gran gue=

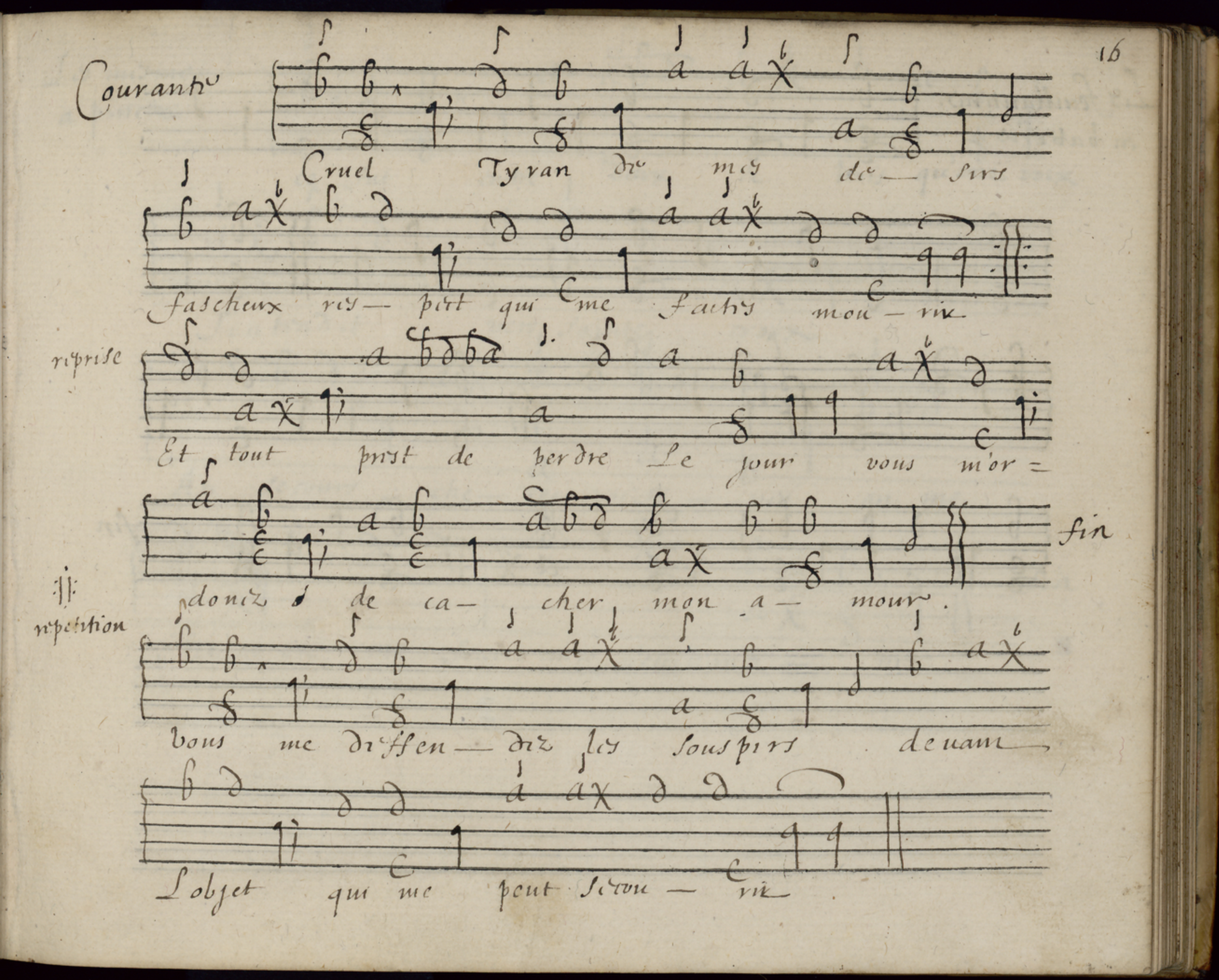
nip — pe, pourquoi bois tu tant ?

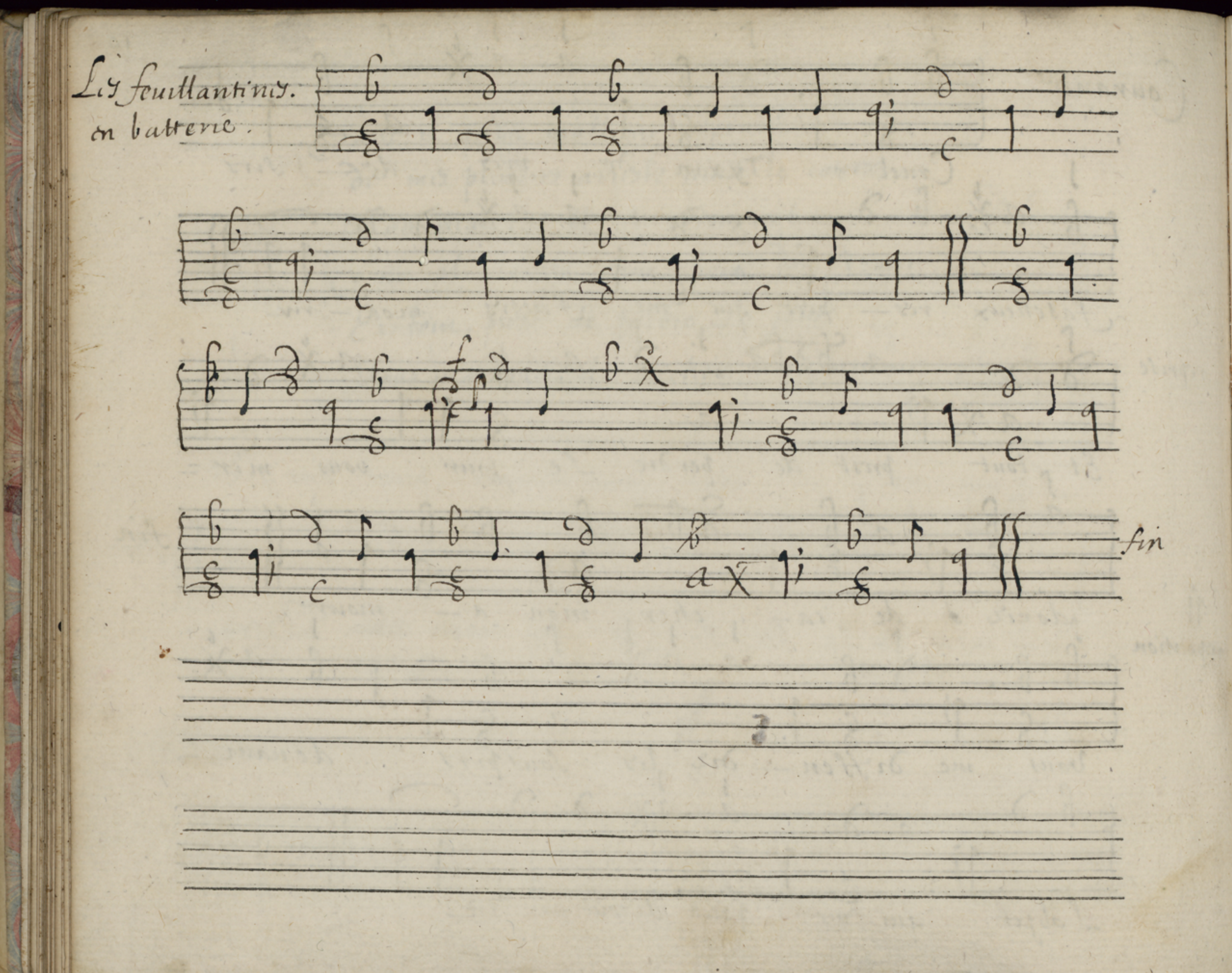
Le vin est si cher nous n'avons point d'argent

Je ne m'en ~~[illegible]~~ Sçaurois La la La Je ne m'en ~~[illegible]~~ Sçaurois passer.

fin

Faut il qu'un malheur eternel
De mes plaisirs arreste ainsi le cours
Mon mal est il si criminel
Faut il mourir sans espoir de secours
Et tout prest de perdre le jour
Vous m'ordonnez de cacher mon amour


Courante
Cruel Tyran de mes de — sirs
fascheux res — pect qui me faictz mou — rir
reprise
Et tout prest de perdre Le jour vous m'or=
fin
donnez de ca — cher mon a — mour.
repetition
Vous me deffen — dez les souspirs devant
Lobjet qui me peut secou — rir


Les feuillantines.
en batterie.
fin

Les mesmes
a pincer

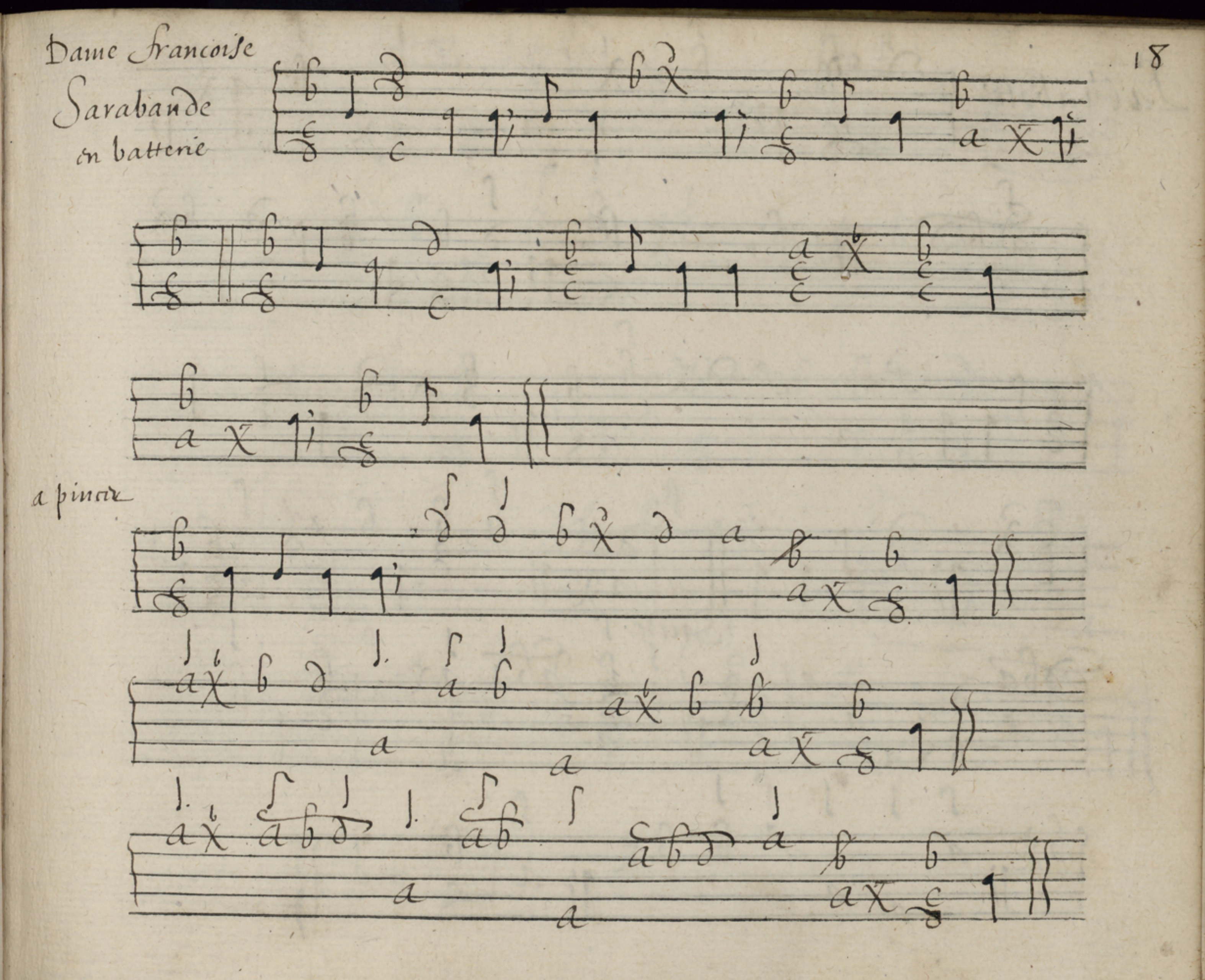
ce fut en-tre deux et trois qu'une voix

s'entendit vers sainte croix

Au secours che — res voisi — nes on me

fourre on me fourre aux feullanti — nes.

fin

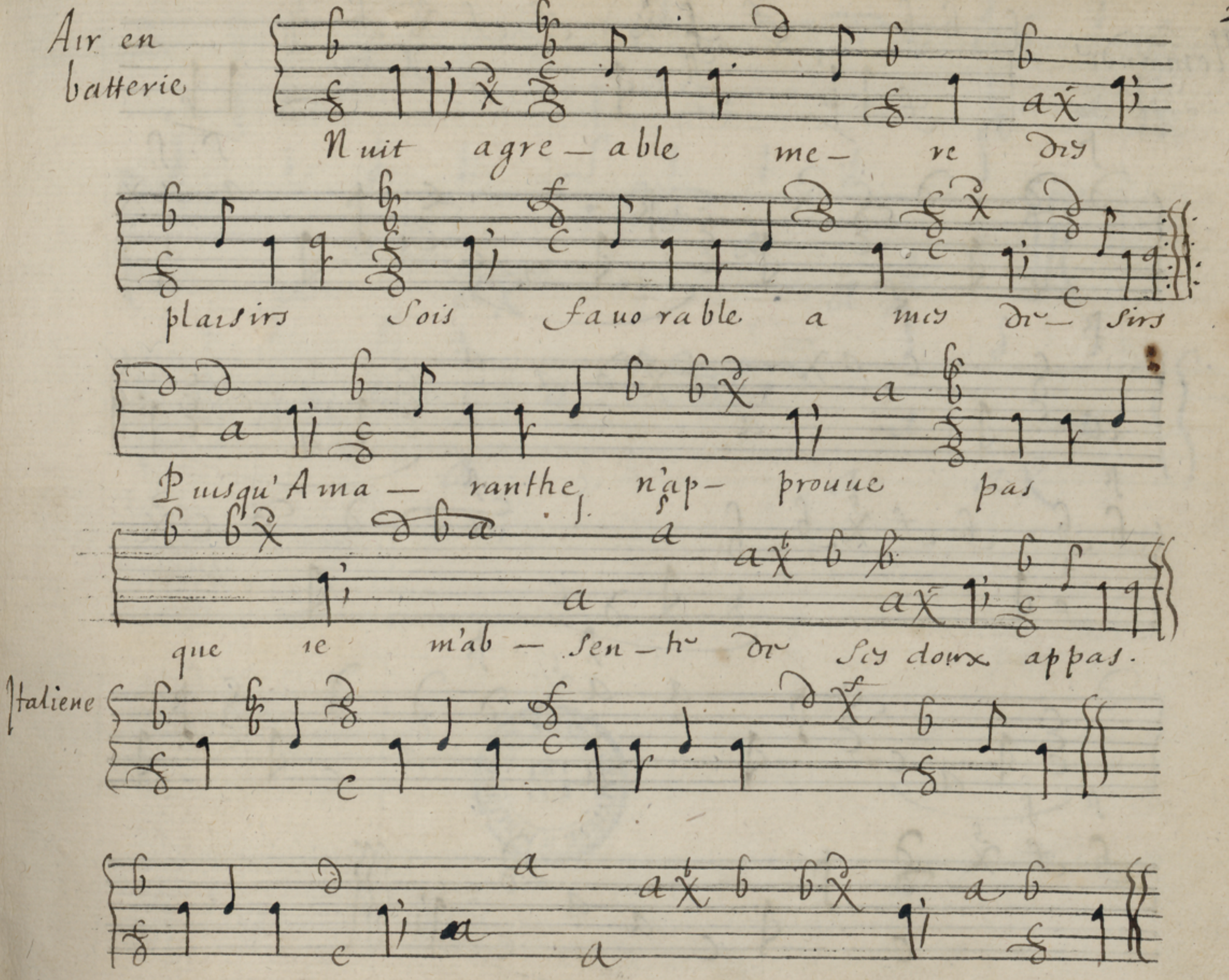

Dame Francoise
Sarabande
en batterie
a pincer

La Chabotte

Suite

La pauane

Gavote d'Anjou


Air en batterie
Nuit agre- able me- re des
plaisirs Sois fauorable a mes de- sirs
Puisqu'Ama- ranthe n'ap- prouue pas
que ie m'ab- sen- te de ses doux appas.
Italiene

Allemande

Sarabande

Les Tricotets

fin

2me Sorte

Les Tricotets d'autre sorte.

Marion pleure

reprise

fin

Les petits Saults.

Marion

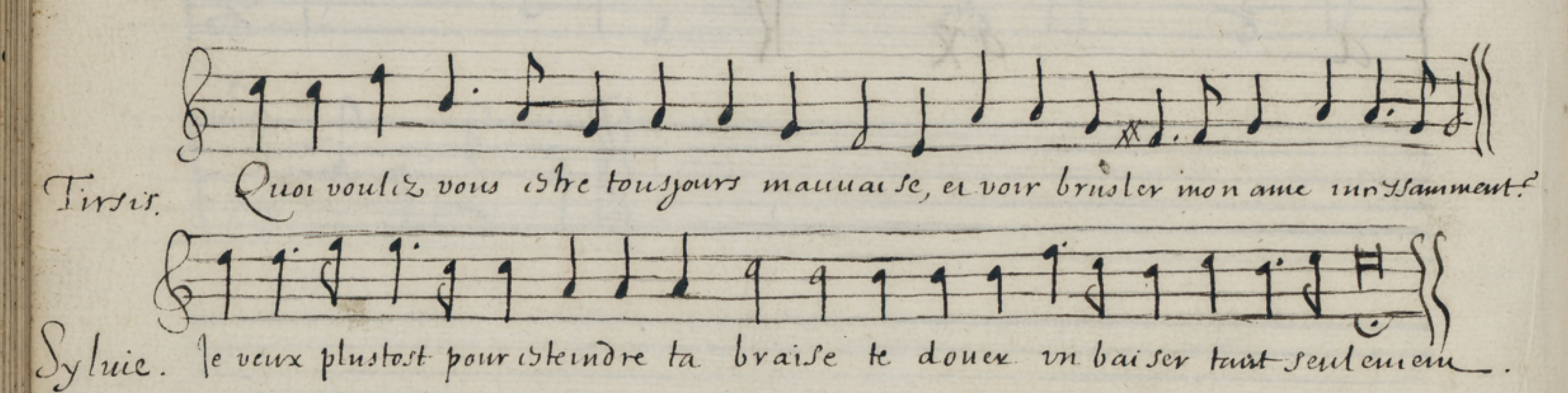
reprise

2.

Tirsis Ce ne seroit a mon mal qu'un relasche
Il faut venir au doux fruit de l'amour point
Sylvie Laissez cela sans mentir je me fasche
Vous me blessez que voila un bon tour.

3.

Tirsis Entre vos bras ma trés chere maistresse
Je sens voler mon esprit dans les cieux
Sylvie Et moi je suis ravie en ton addresse
Ah je me meurs, o mal delicieux.



Air en batterie par dialogue

Tirsis

Quoi voulez vous estre tousjours mau-uai-se, & vou brus-ler mon ame in-cessam-ment

reprise

Sylvie

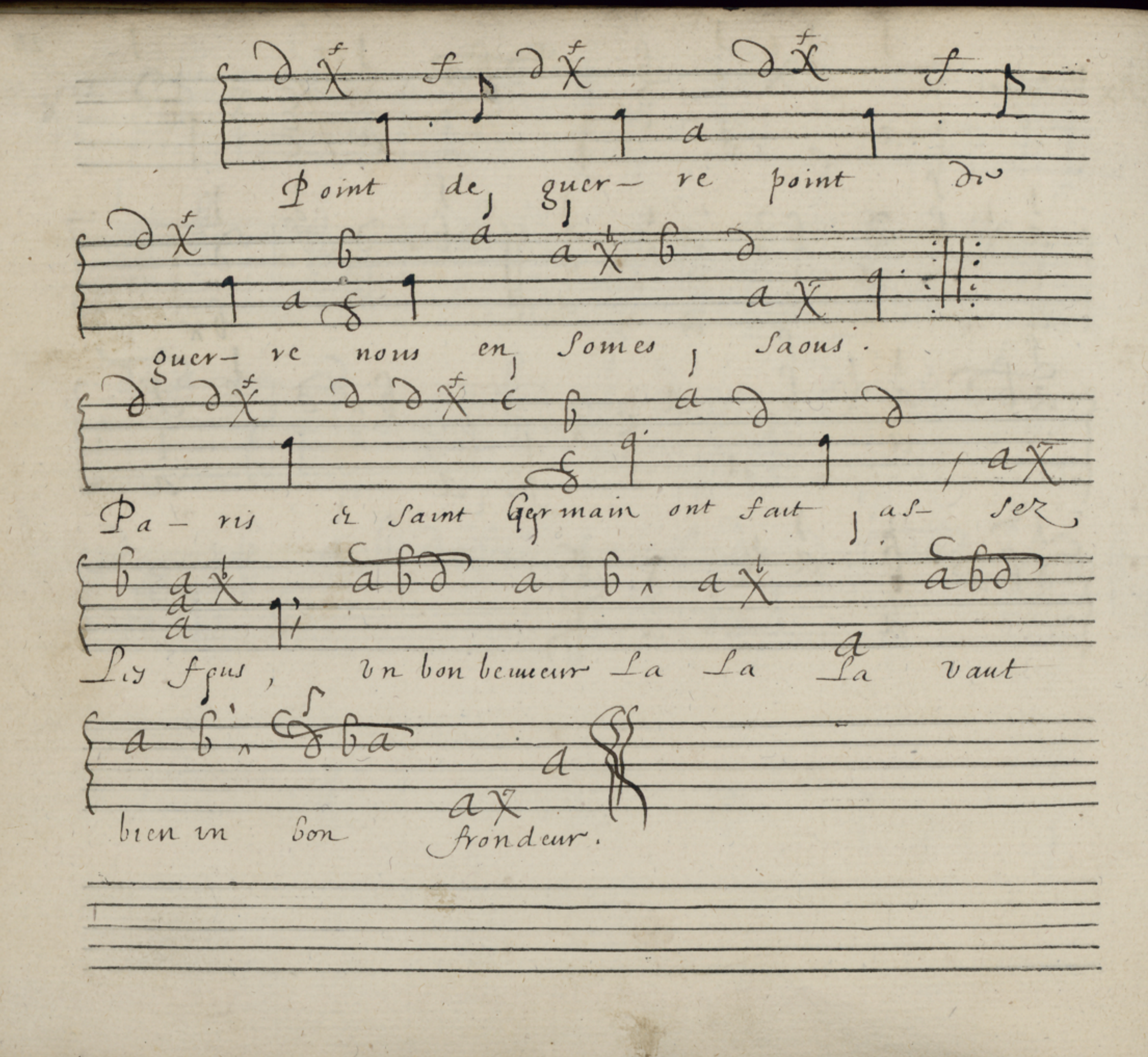
Je veus plustost pour esteindre ta braise te do-ner vn bai-ser tant seulement

me promenant un jour

Claires fontaines

Les Gris di Lin

Les Six Visages.


Point de guer- re point de
guer- re nous en Somes Saous.
Pa- ris & Saint Germain ont fait as- sez
Lis fous, vn bon beuveur la la la vaut
bien vn bon frondeur.

1

Point de guerre
point de guerre
Nous en somes saouls
Paris & saint Germain
Om fait asser les fous
Un bon beuveur Lalala
vaut bien un bon frondeur.

2.

On y berne, on y berne
Le Gouvernement
Aussi le Mazarin
Comme le parlement
Un bon beuveur &c.

3.

Pauvre prince, pauvre prince
Tu es attrapé
Conti, & Longueville
Sont avec toi placés
Et te voila lalala au lieu tant souhaité

4.

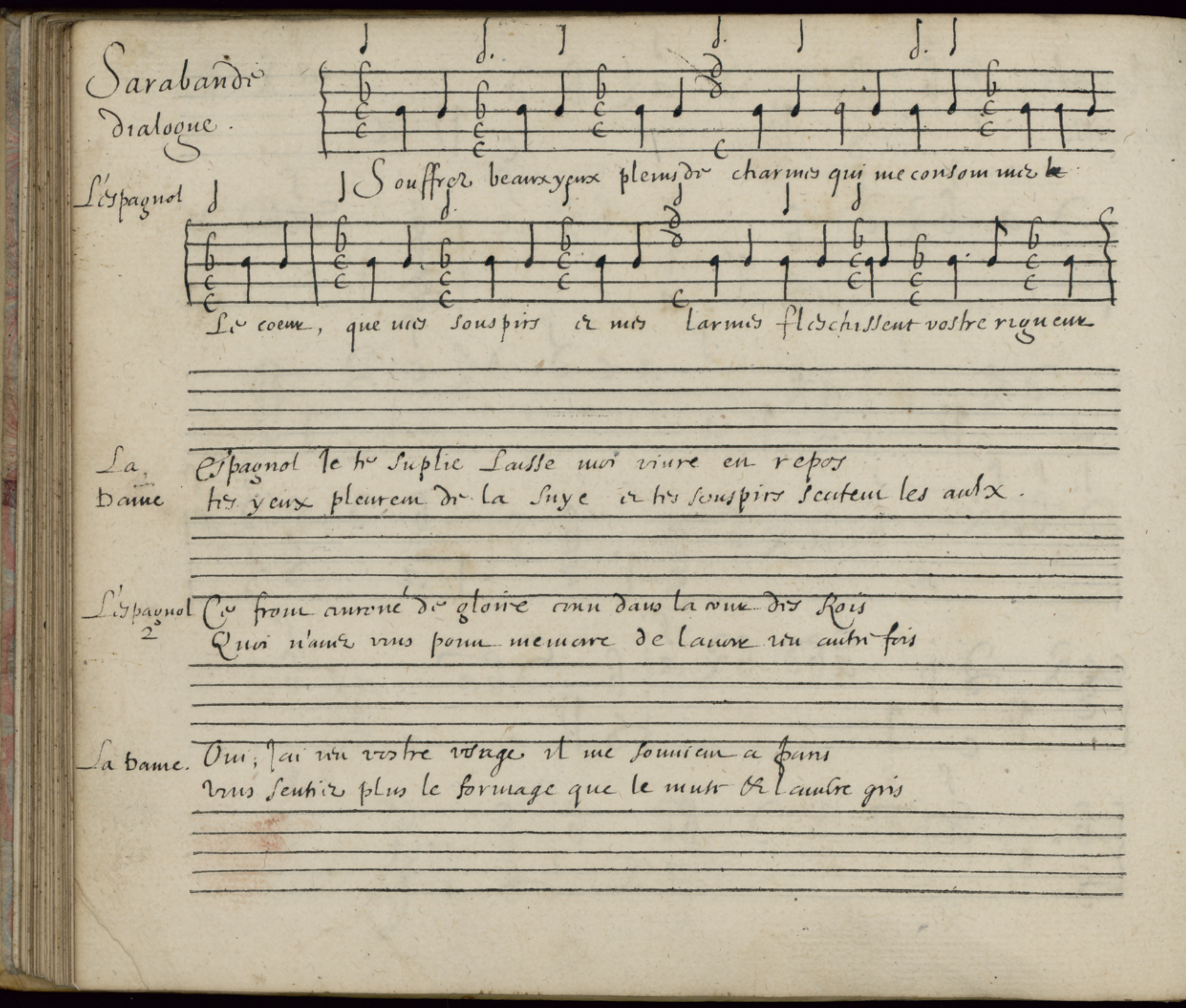
Estudie, estudie
prince de Conti
Te voila en repos
Tu n'as plus de souci
Et tu pourras lalala lire Macchiavelli

5

Longueville, Longueville
Tu es mal mené
pour un vieux courtisan
Tu n'es gueres rusé
Tu apprendras Lalala en cage ton mestier

𝄋

La Royale Courante.


Sarabande dialogue
L'espagnol
Souffrez beaux yeux pleins de charmes qui me consommez le
Le coeur, que mes soupirs et mes larmes flechissent vostre rigueur
La Dame
Espagnol je te suplie laisse moi vivre en repos
tes yeux pleurent de la suye et tes soupirs sentent les aulx.
L'espagnol 2
Ce front aorné de gloire connu dans la cour des Rois
Quoi n'avez vous point memoire de l'avoir veu autrefois
La Dame.
Oui, j'ai veu vostre visage il me souvient a Paris
vous sentiez plus le formage que le musc et l'ambre gris

L'espagnol 3

Moi qui suant sous les armes
ai triomfé en tous lieux
3 Invincible en tant d'allarmes
Je suis vaincu par vos yeux

La Dame Ah pauvre Seigneur Don Caure
C'est plustost le desespoir
Qui vous fit sucer de l'aure
Car vostre linge est bien noir

4.

L'espagnol Quoi pour toute recompense
le prix de mon amitié
Je mourrai sans esperance
Et vous vivrez sans pitié

La Dame. Vostre Amitié sans seconde
ressemblera au soleil
Qui fait tout le tour du monde
Sans rencontrer son pareil

L'espagnol 5

La fraieur qui me possede
dont tout le monde est jaloux
beaux yeux a qui le Soleil cede
ne me vient que pour vous.

La Dame A voir vostre contenance
et qui vous tient au collet
vous a fait venir en France
Sans finance et sans valet

L'espagnol 6.

Si vous rendiez moins amere
La douleur dont je me plains
L'Espagne qui me revere
vous en baisera les mains.

La Dame. Le remede qu'on ordonne
~~Pour le~~ Au mal qui vous ~~tient~~ fait mourir
Ce n'est pas moi qui le donne
C'est au Roi de vous guerir

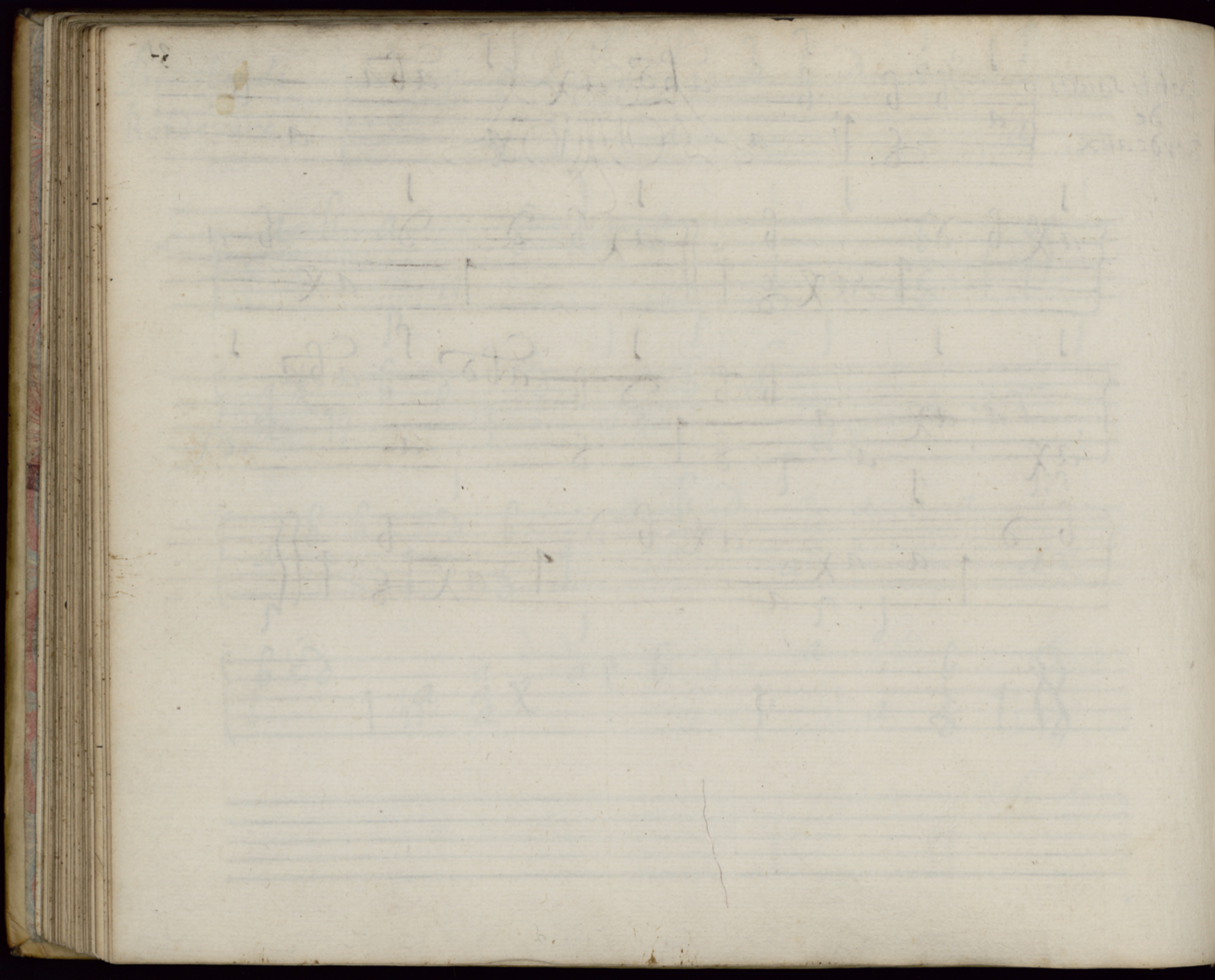
§

L'Altesse

Branle de Bordeaux

Petits saults de Bordeaux.

31



Branle du Champagne.

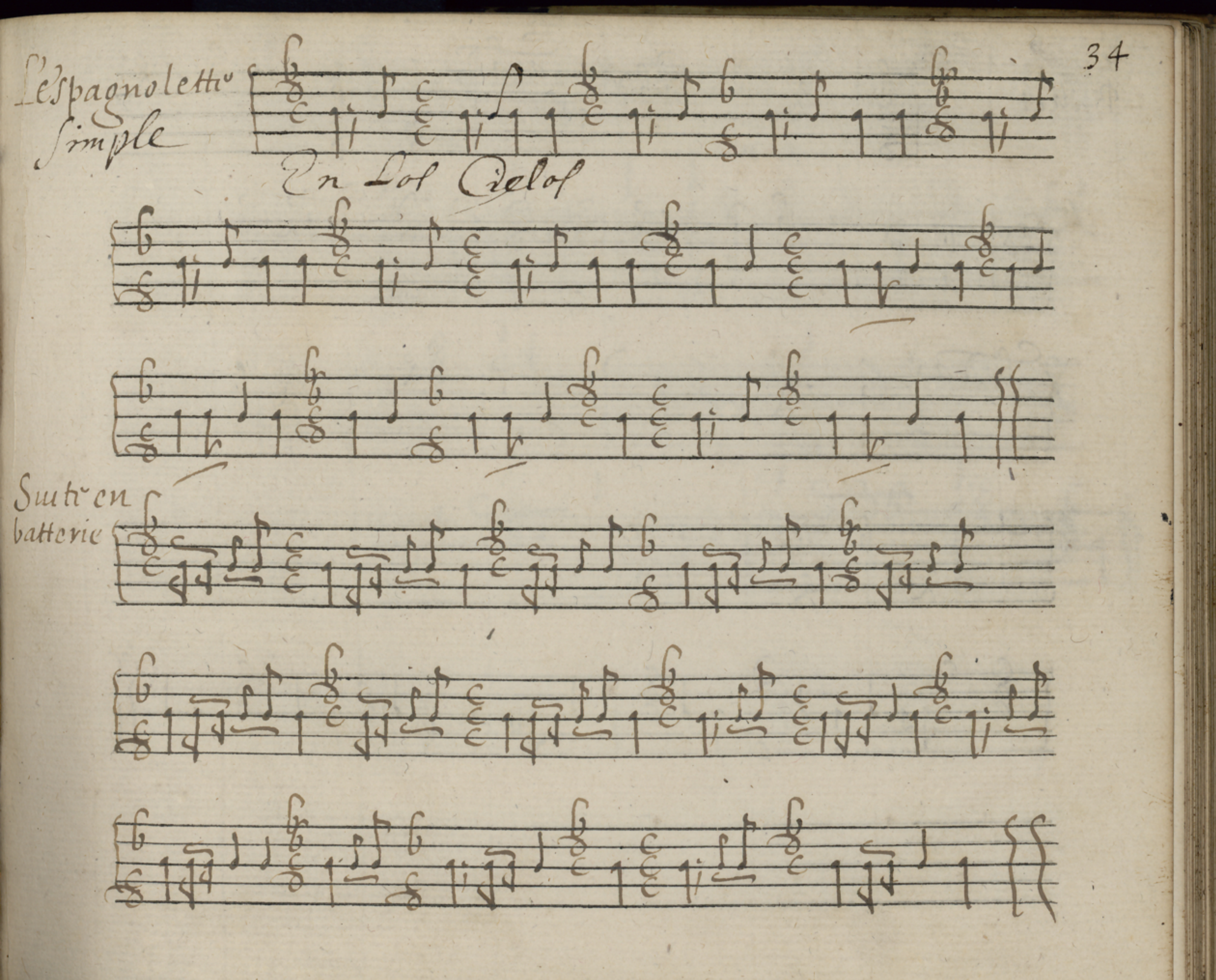
Suitte

Suitte

La fronde
Gauotte

Autre fronde

3me frondr
van de
ville


L'espagnoletto
simple
En los Cielos
Suiti en
batterie

Ballet

demain matin deuant les Augustins

Ah quil est doux daimer en batterie.

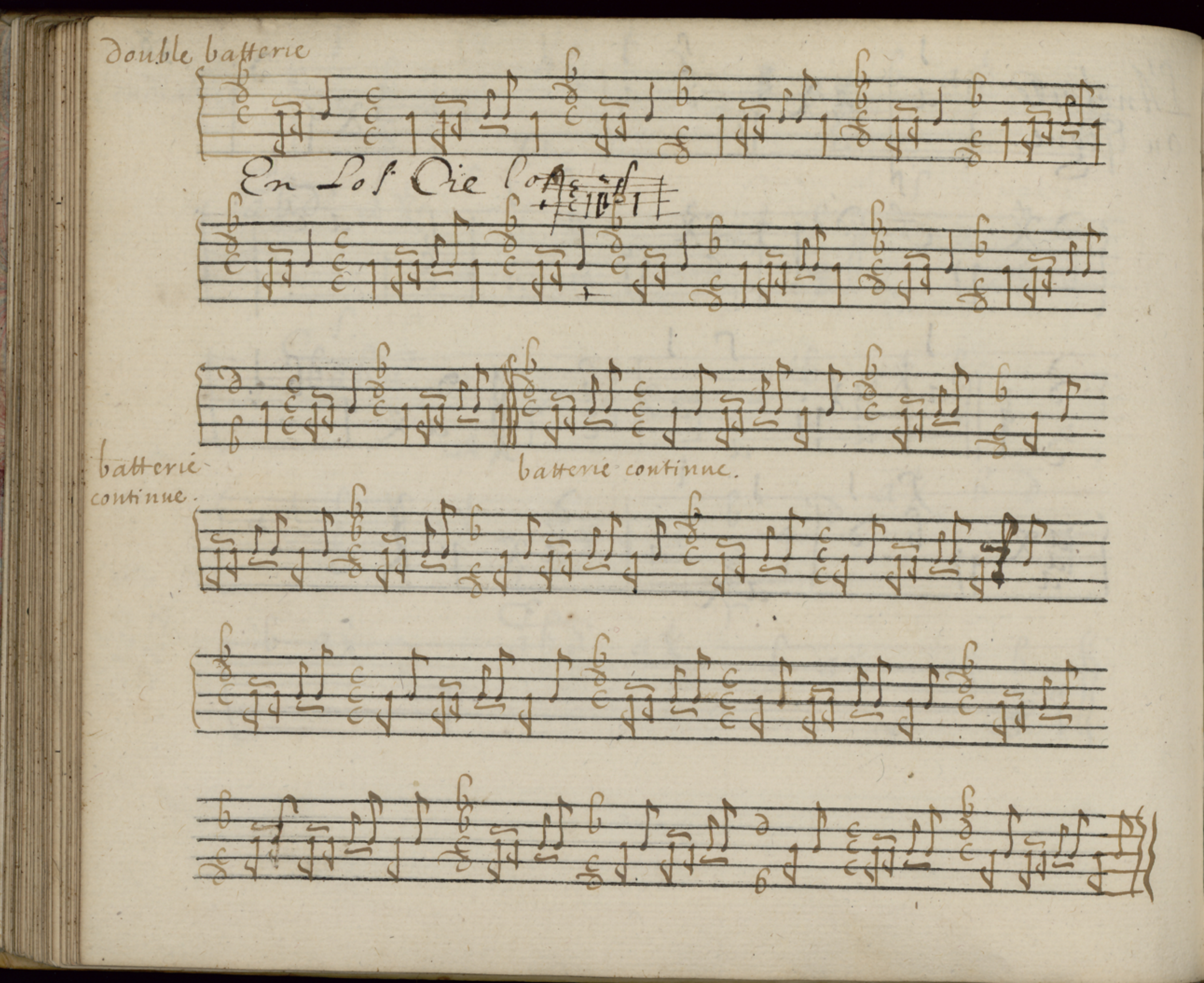
La mesme a pincer

A la Santé du Dieu Bacch⁹

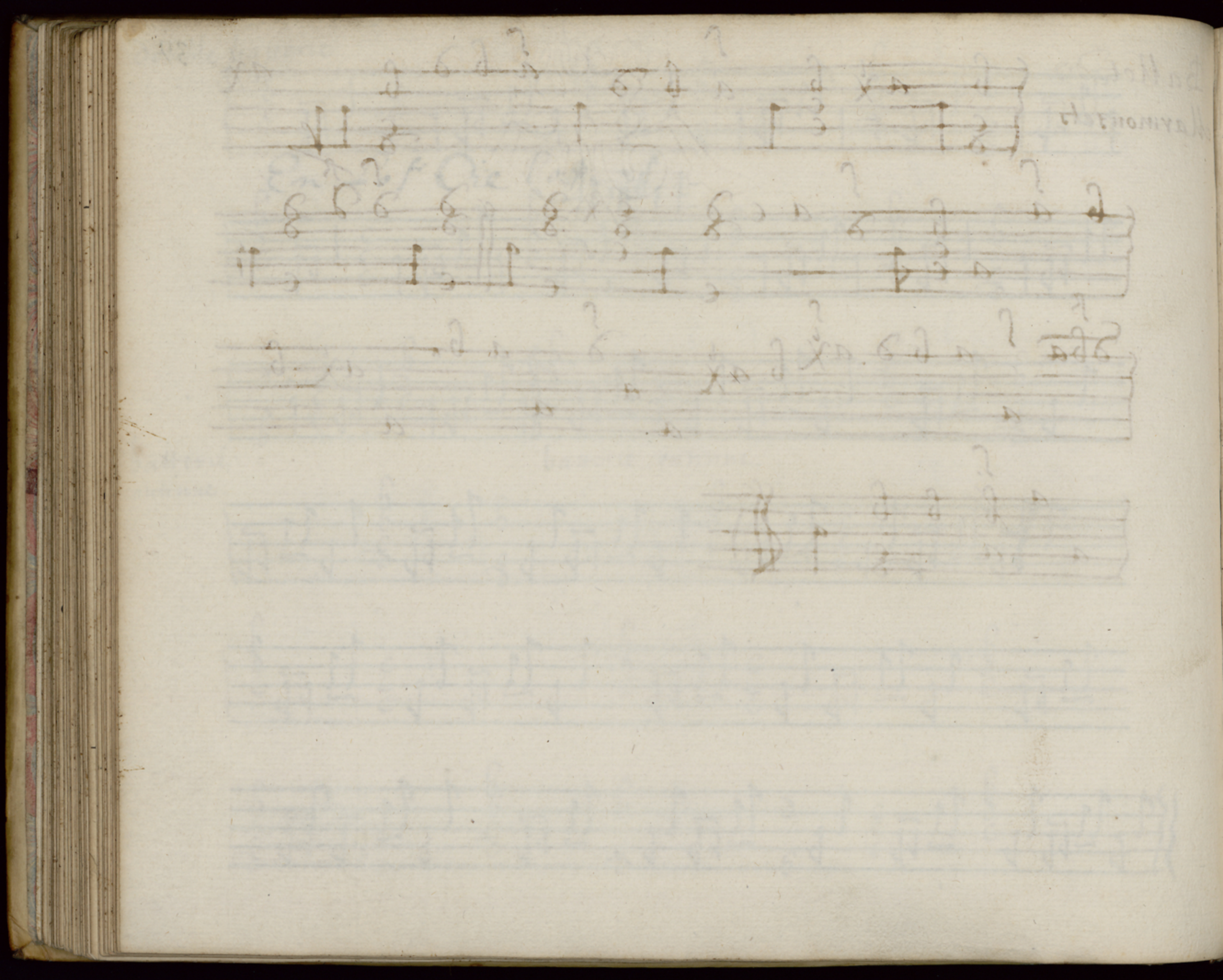
A la santé du dieu Bacchus. bis
Et de ceux qui monstrent le cu. bis
J'entens le cu du verre
Tin tin relin tin tin tin tin
Jentends le cu du verre
quand il est plein de vin

Lendiablée

L'Angloise ou Gigue.

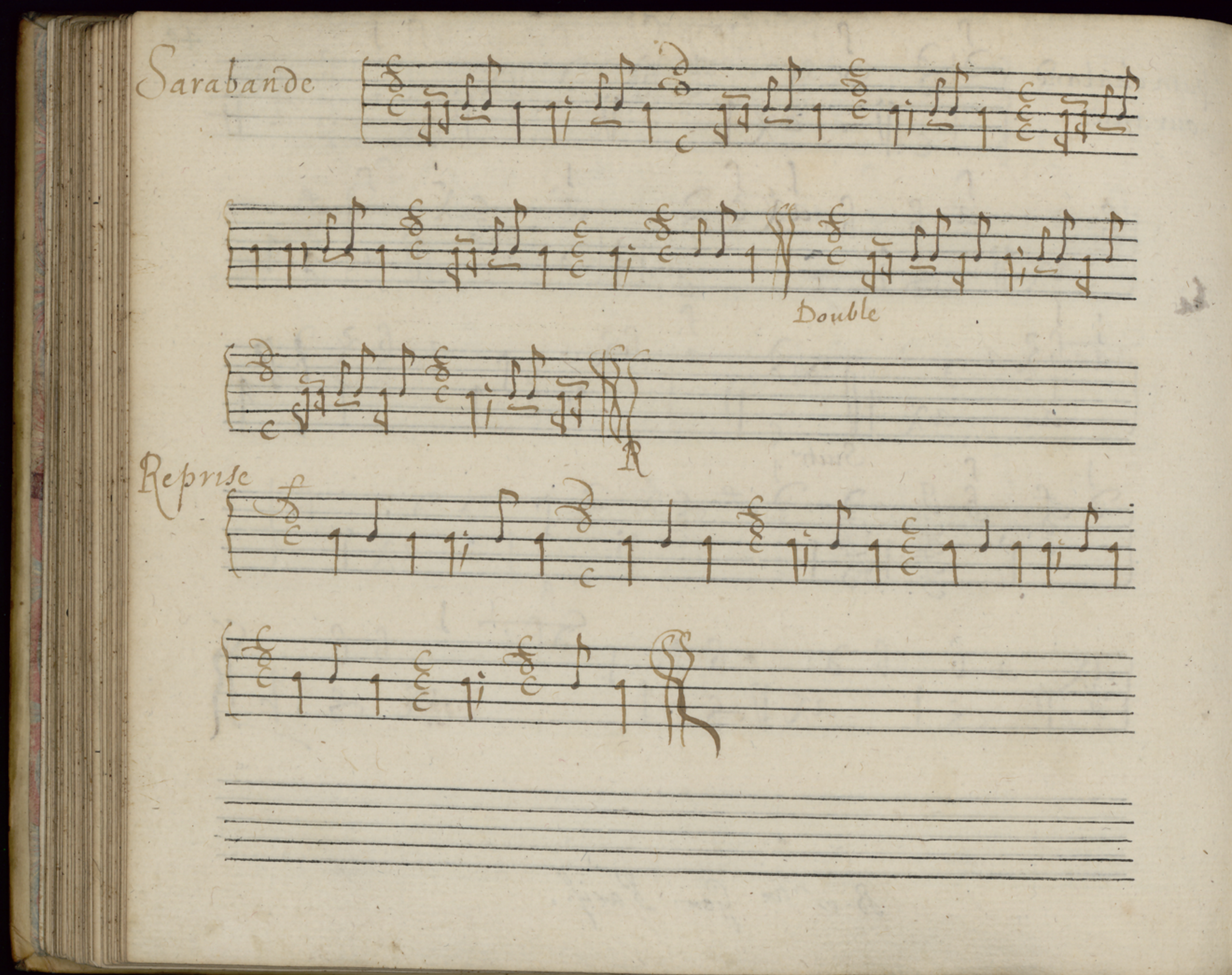

double batterie
En Sol Re l'os
batterie continue.
batterie continue.

Ballet des Marmousets

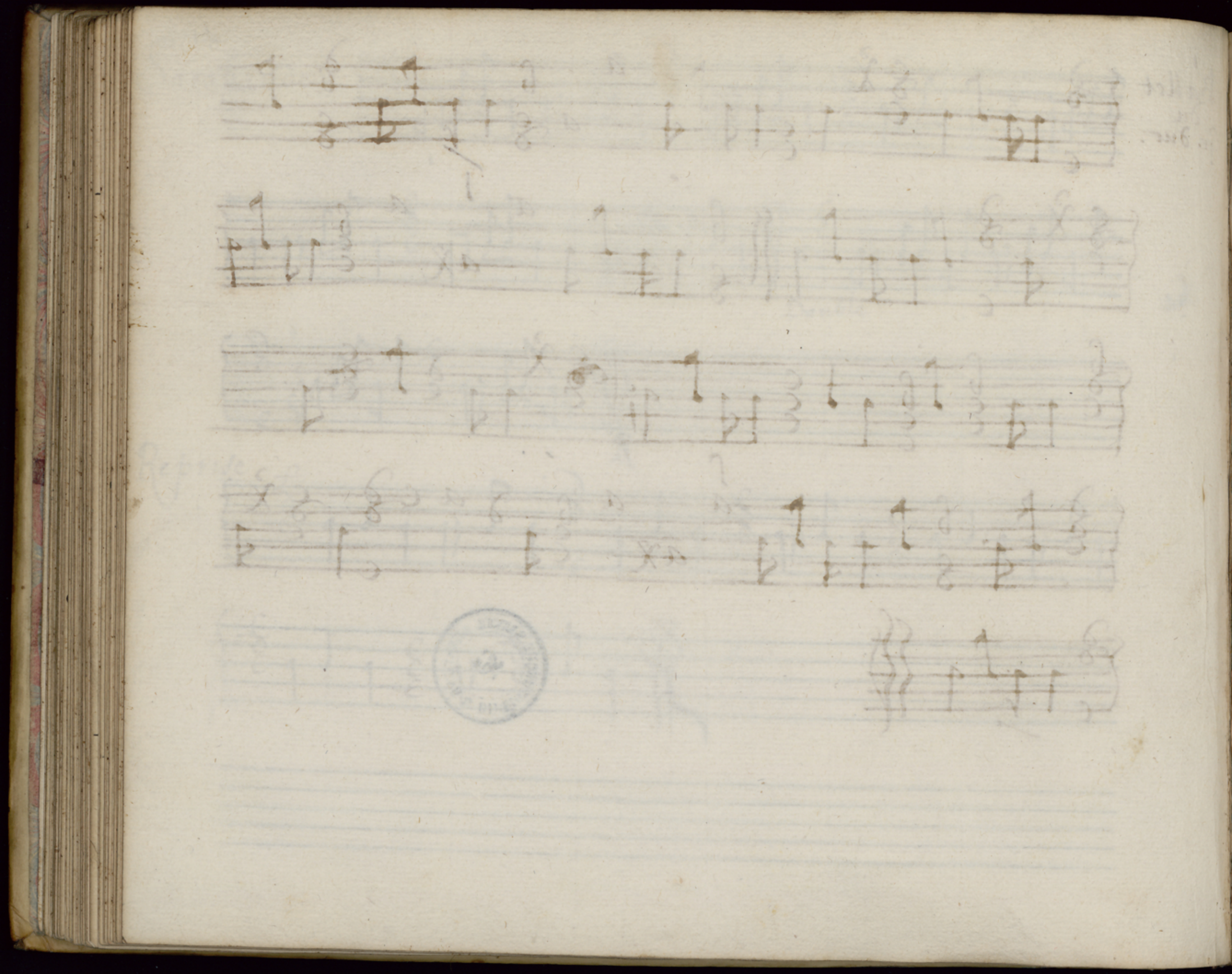


Le pain chaland Courante.

Suite


Sarabande
Double
Reprise

Ballet du Gr. duc

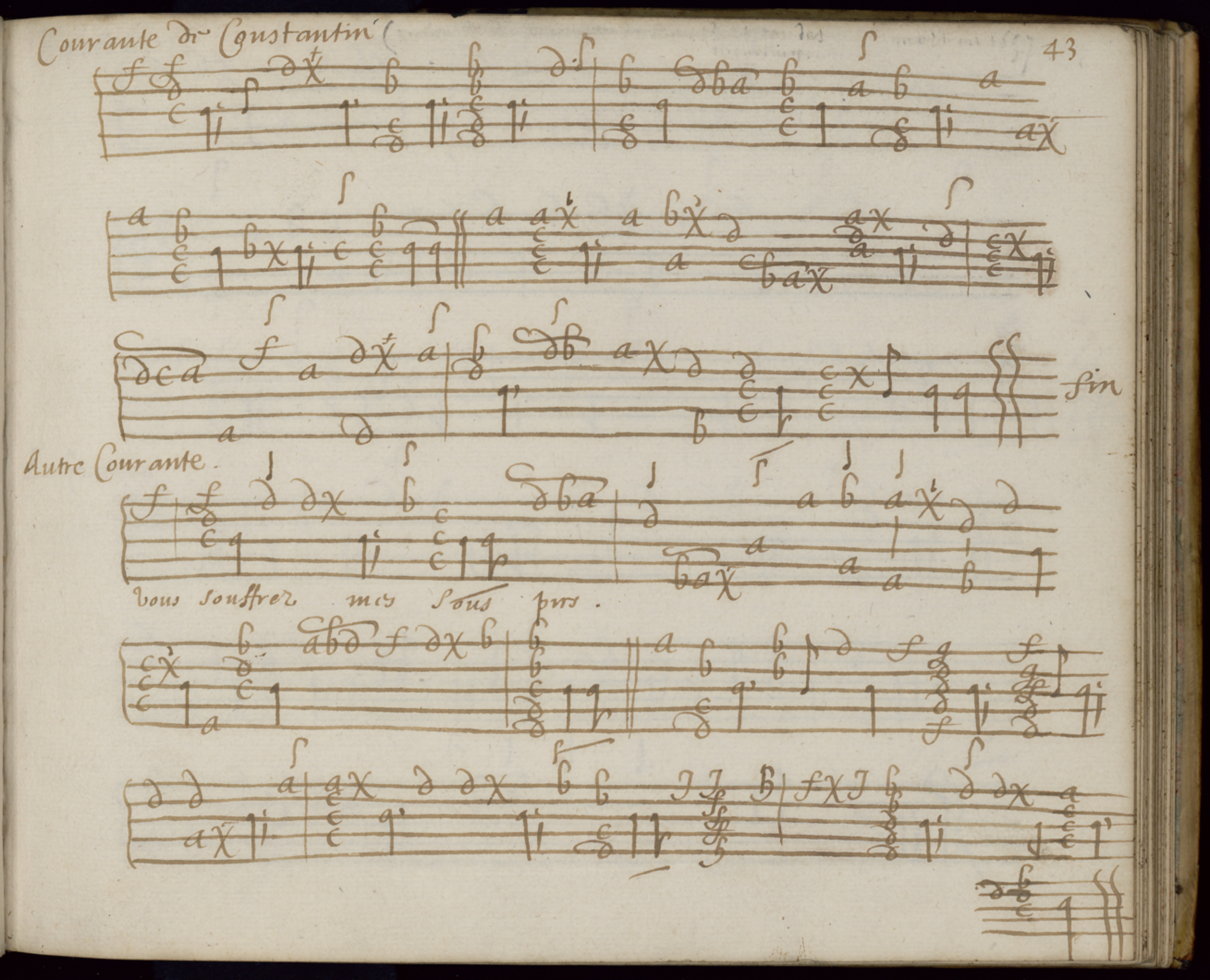


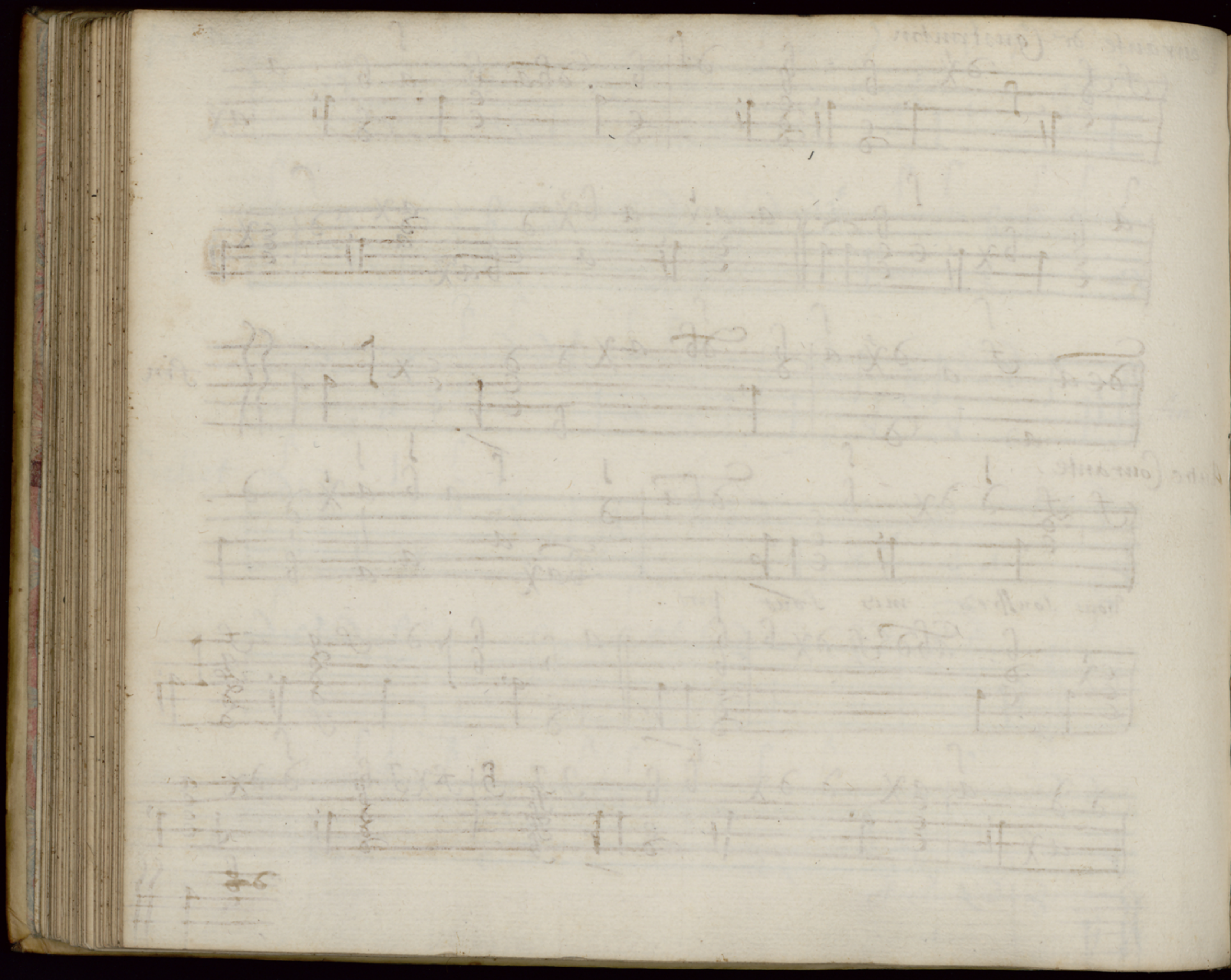
Allemande

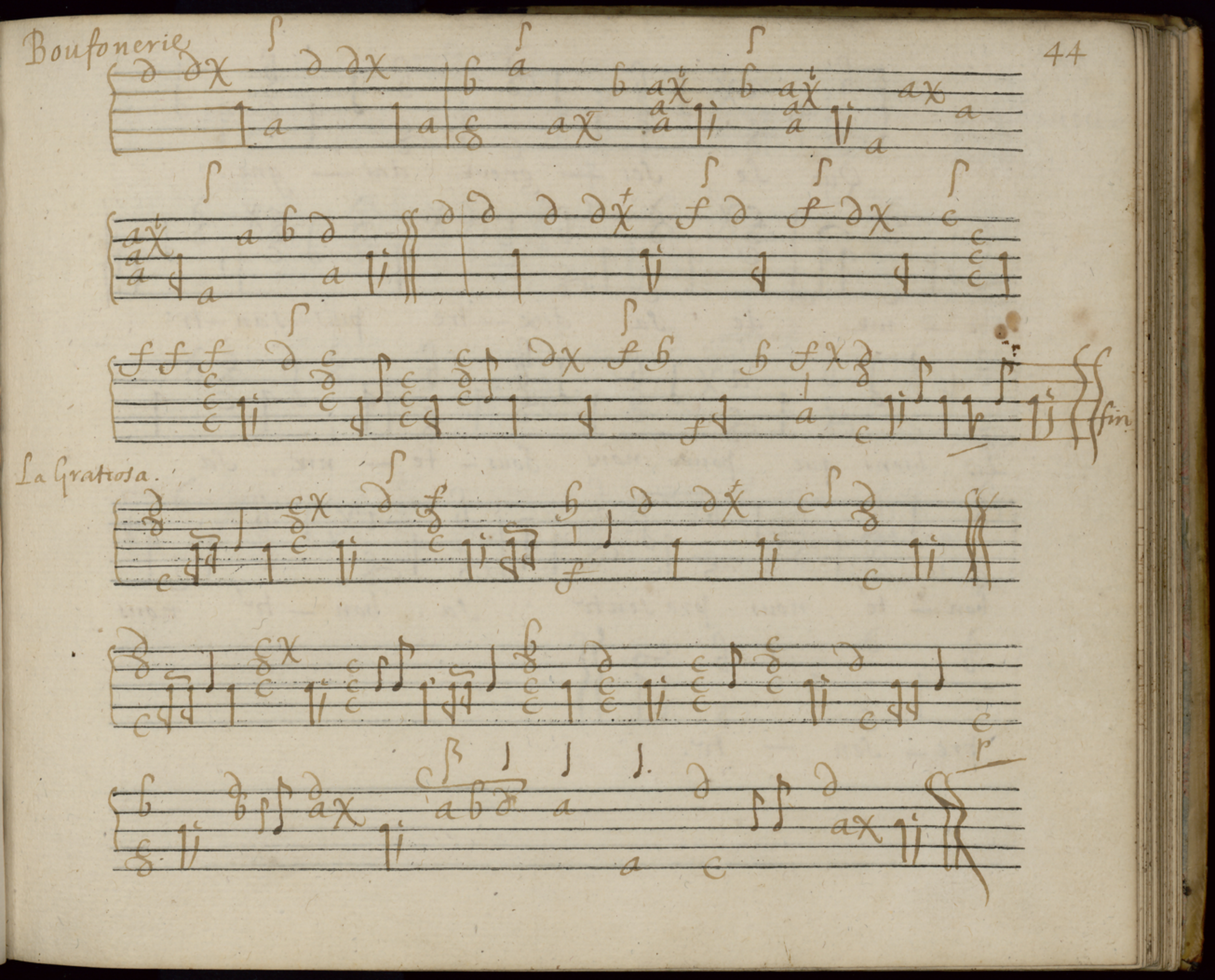
pantalonade

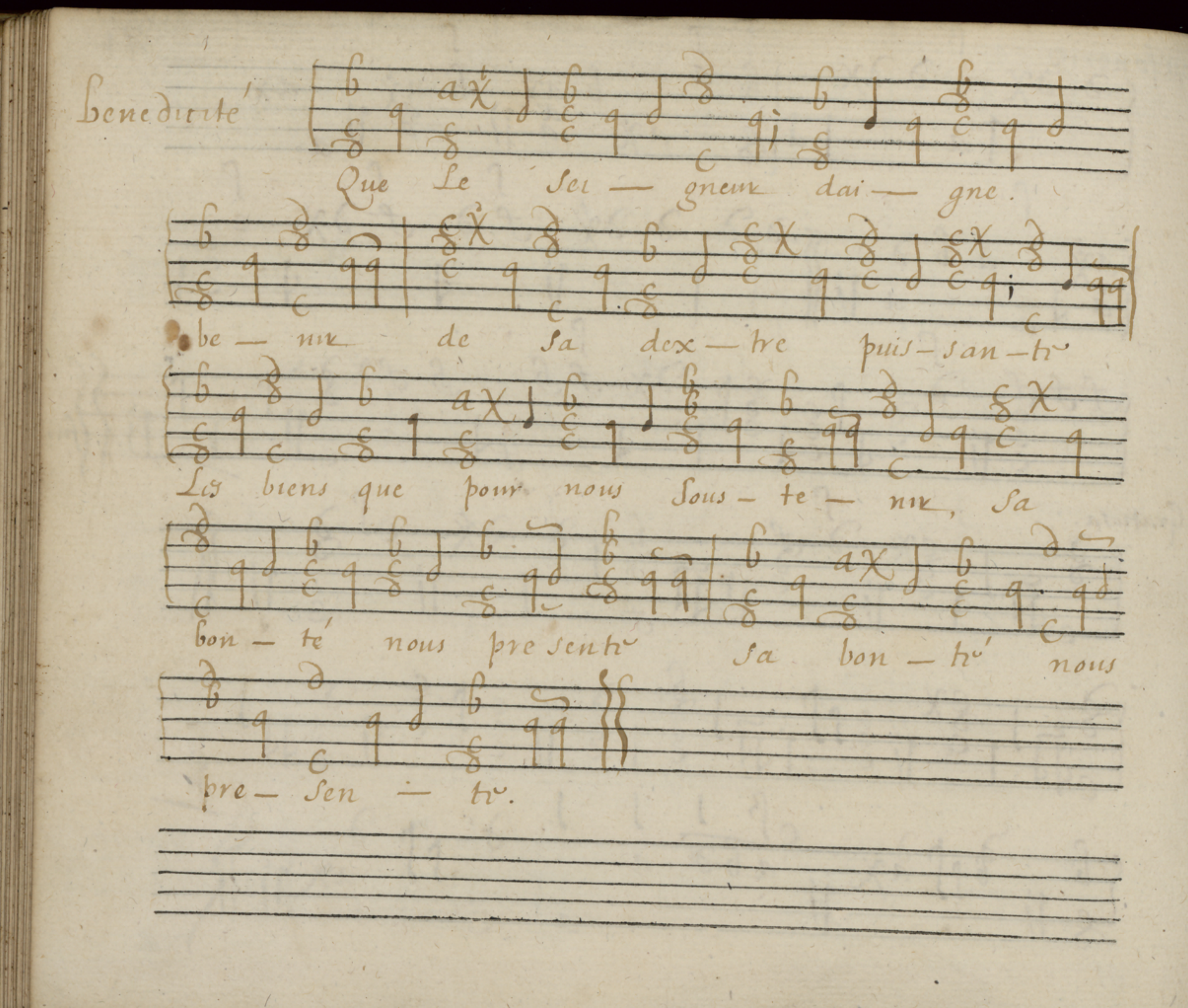
fin

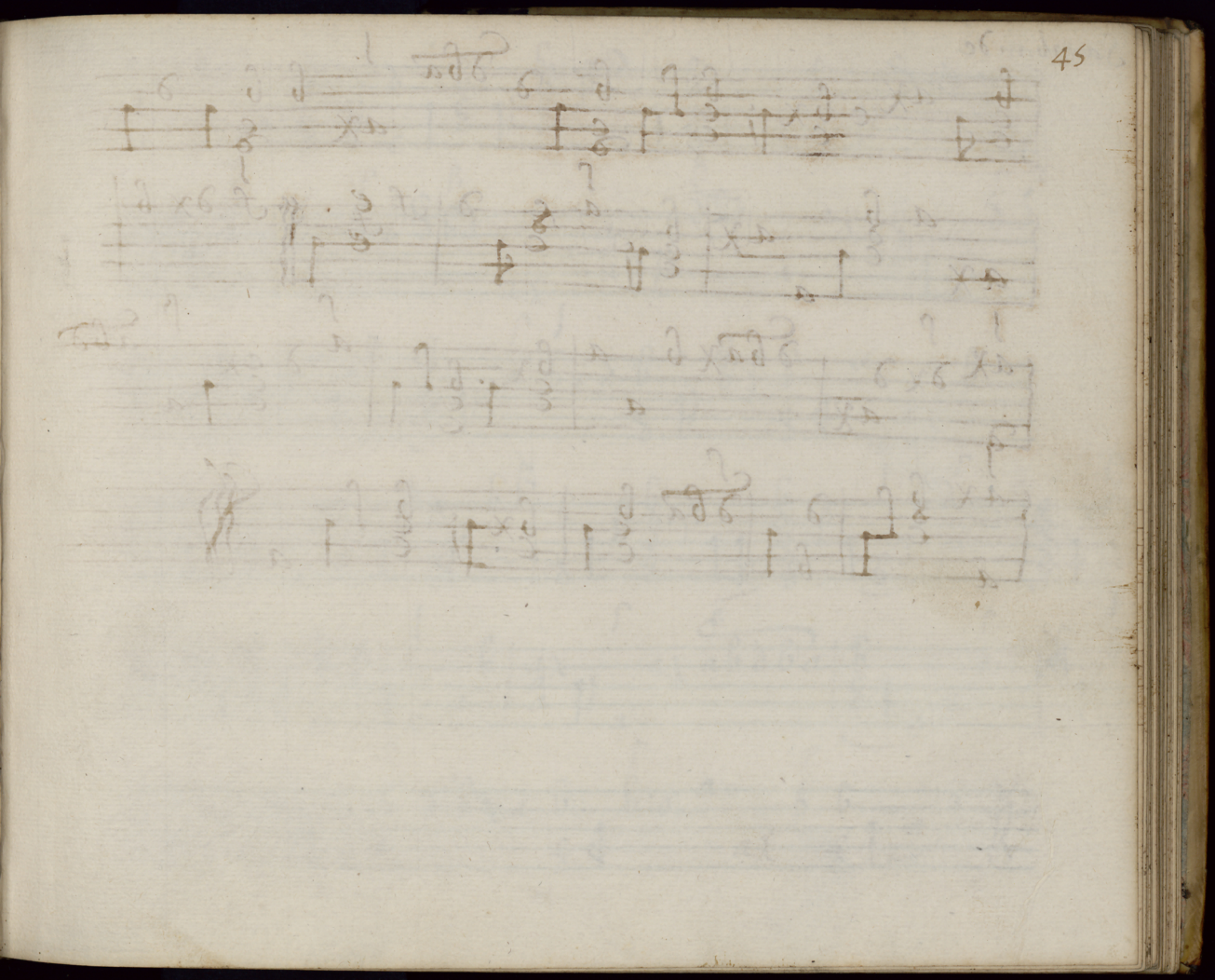
Ballet


Courante de Constantin
43
fin
Autre Courante.
vous souffrez mes soupirs.




Boufonerie
fin
La Gratiosa.


Benedicite
Que le Sei — gneur dai — gne.
be — nir de sa dex — tre puis-san-te
Les biens que pour nous sous — te — nir, sa
bon — té nous pre sente sa bon — té nous
pre — sen — te.



Sarabande

Allemande

bis

Retourner au marais.

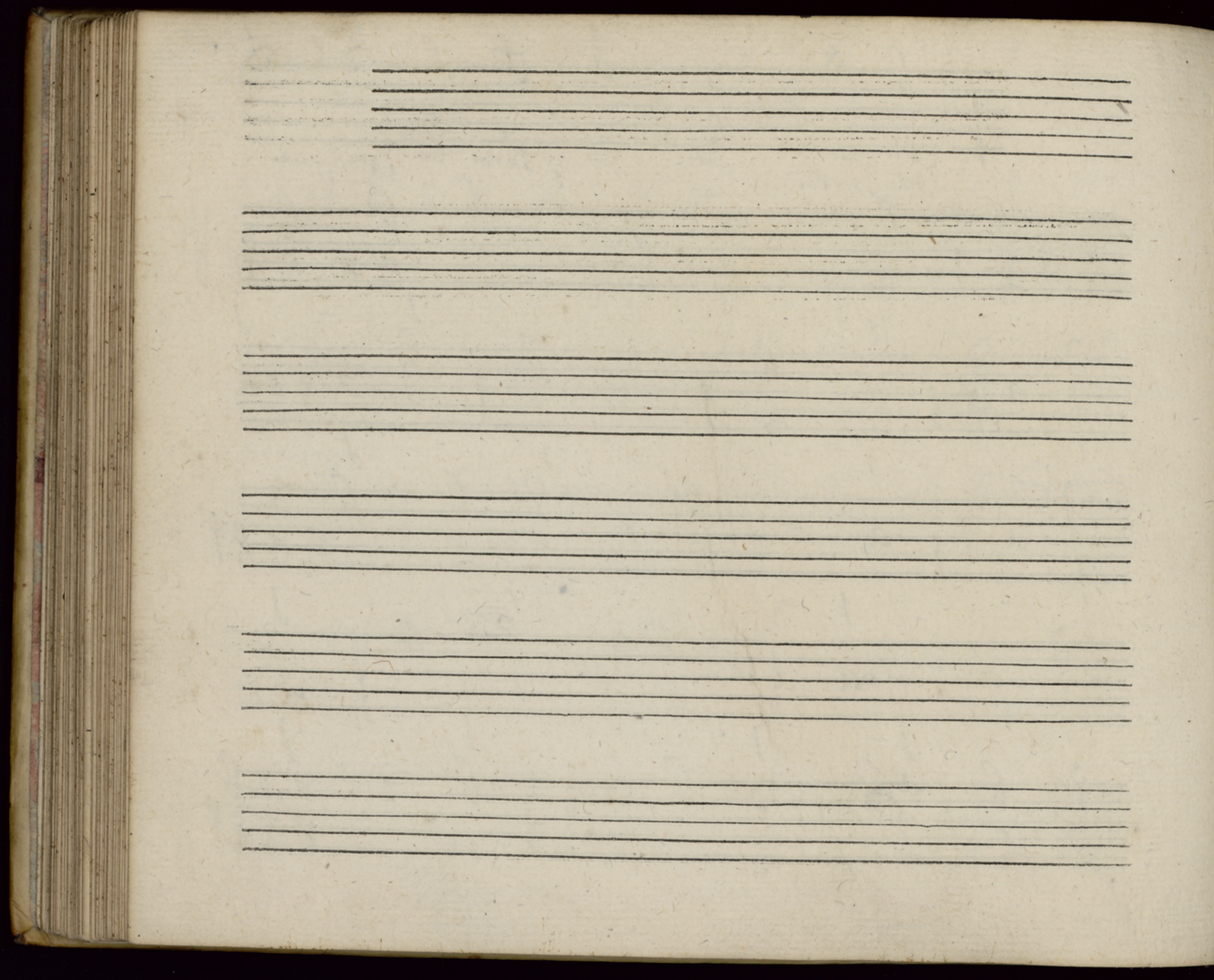
fin

Le Cadet La Gingeole

fol. 47 déchiré

Ce fut par vn Jour de pasque

Je m'en a



87

Alcidon tenoit ce Langage
Et sa belle qui l'Entendit
se defendit
Et d'un air amoureux luy dit
Je ne fu Jamais volage
Et l'Amant
qui m'accuse Injustement
Est aymé Constament

Vous sçaués chanter Comme hilaire
faire de la prose Et des vers
toucher des airs
avec mil Instruments divers
C'est plus qu'il n'est necessaire
pour charmer
mais pouvoit on s'Informer
si vous sçavés aymer

Matelotte

Lau stre Jour pres de ce rivage

Al cidon ce bergers si beau

au bruit de Leau chantoit dessus son

jchalumeau faut Il berger estre

Volage qu'un Amant qui se

gnoist tous changement Ader Si constament

J'ayme fort dora - ble Phi

lis J'ayme l'Adorable Philis

Elle a le teint blanc comme lis

rien ne me plaist tant gage

Les Jamais elle n'eust

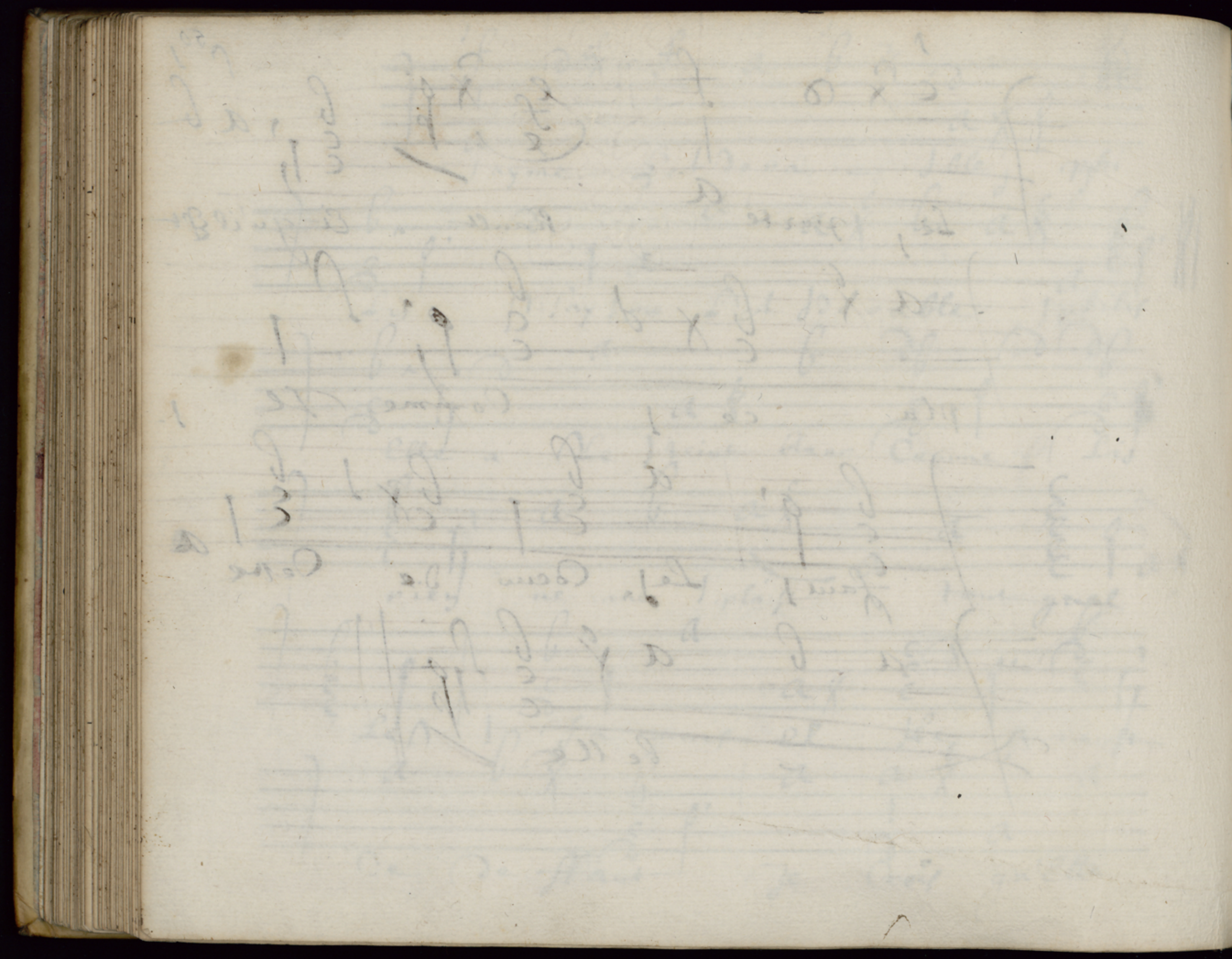
de defaut Je crois qu'Elle

Le, porte hault Et qu'il est

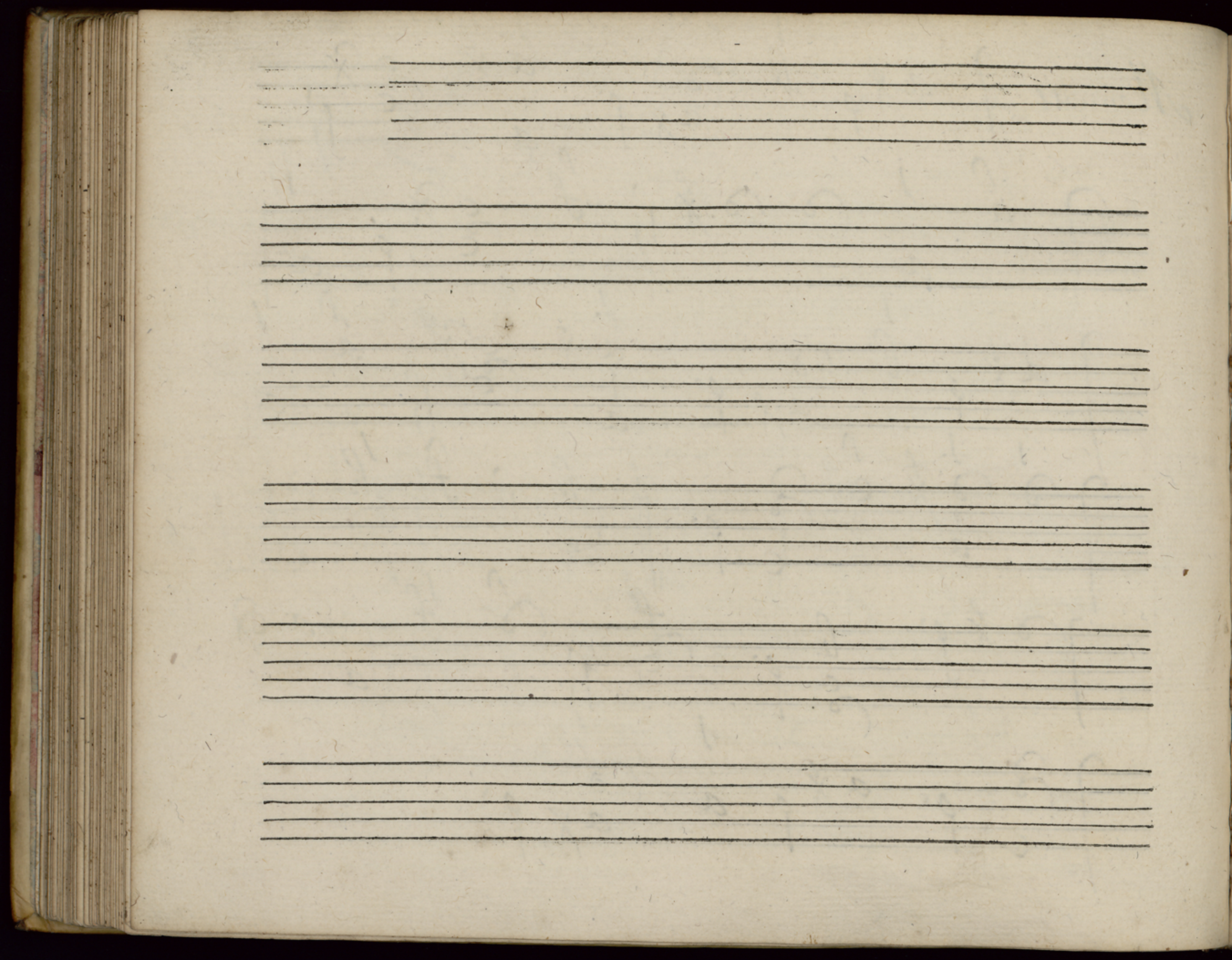
pla - ce, Comme Il

faut, Le, Coeur de Verre

belle



Menuets



Menuets

En aymant peut on

trop aymable Climene

En s'aymant peut on se degui

ser son tourment vostre Ame

vaine qui souffre L'Amoureuse

pei-ne vostre Ame vai-ne

Croist, La Cacher fine ment,

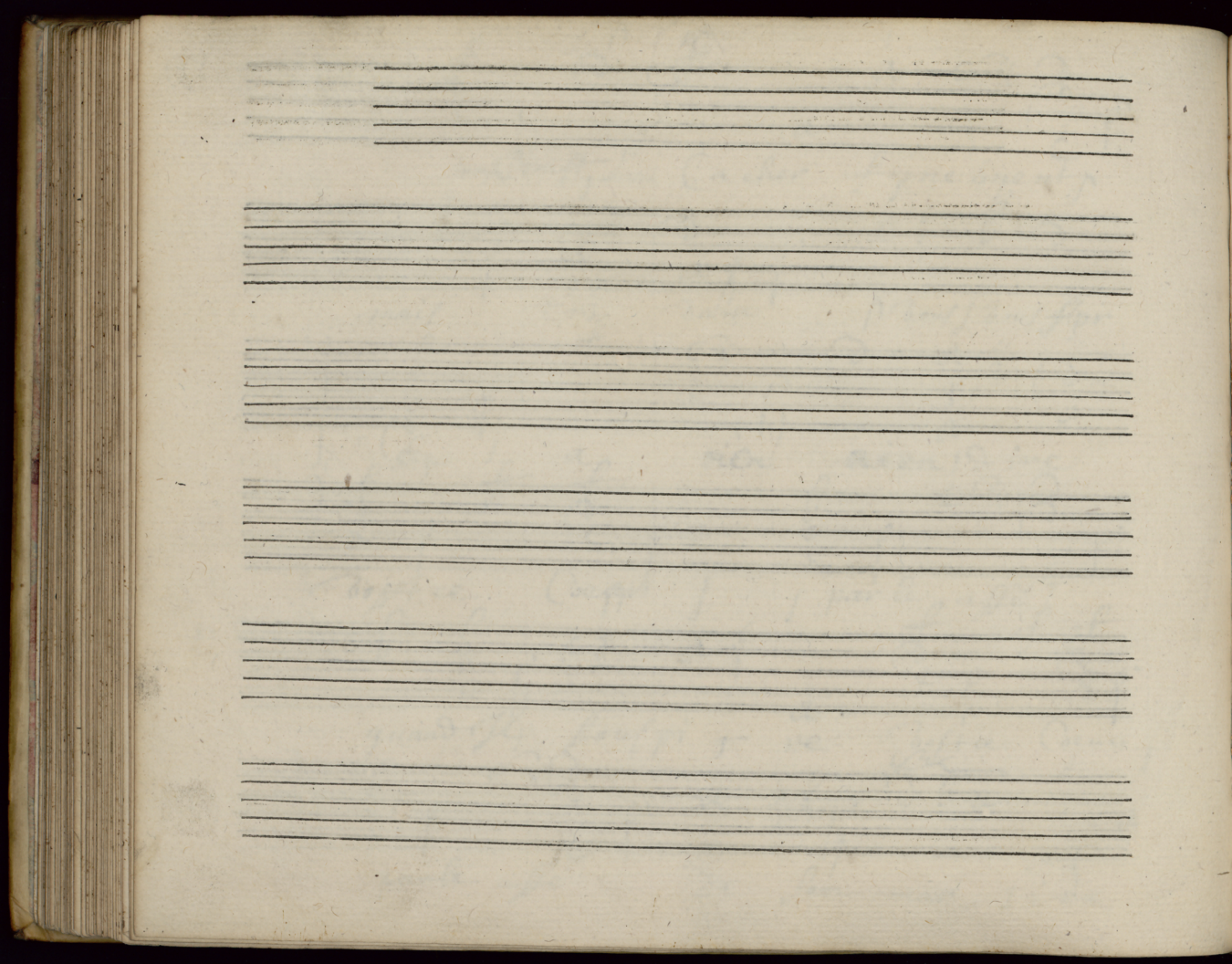
mais En vain vous vous soupir

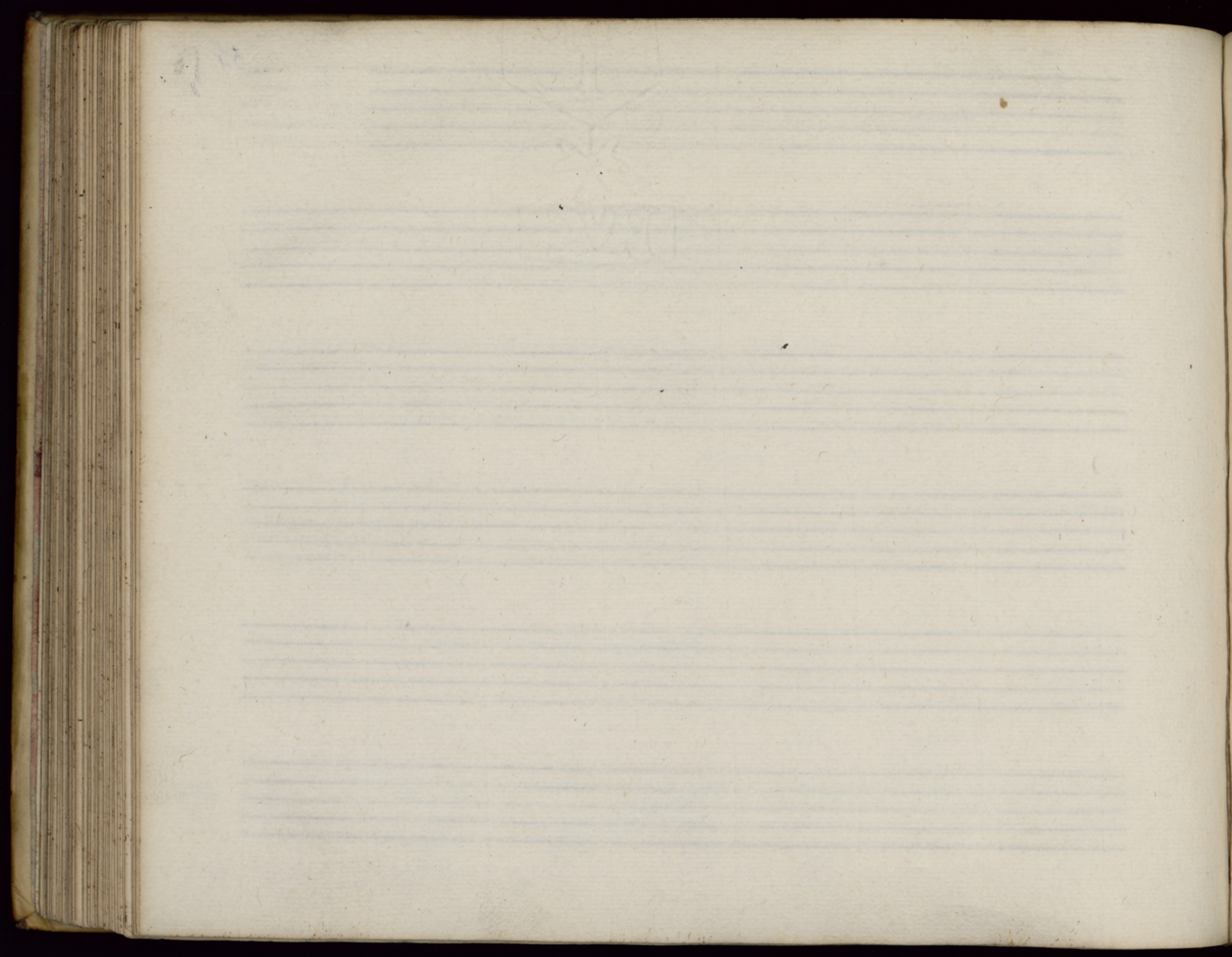
cez rien Rien dire

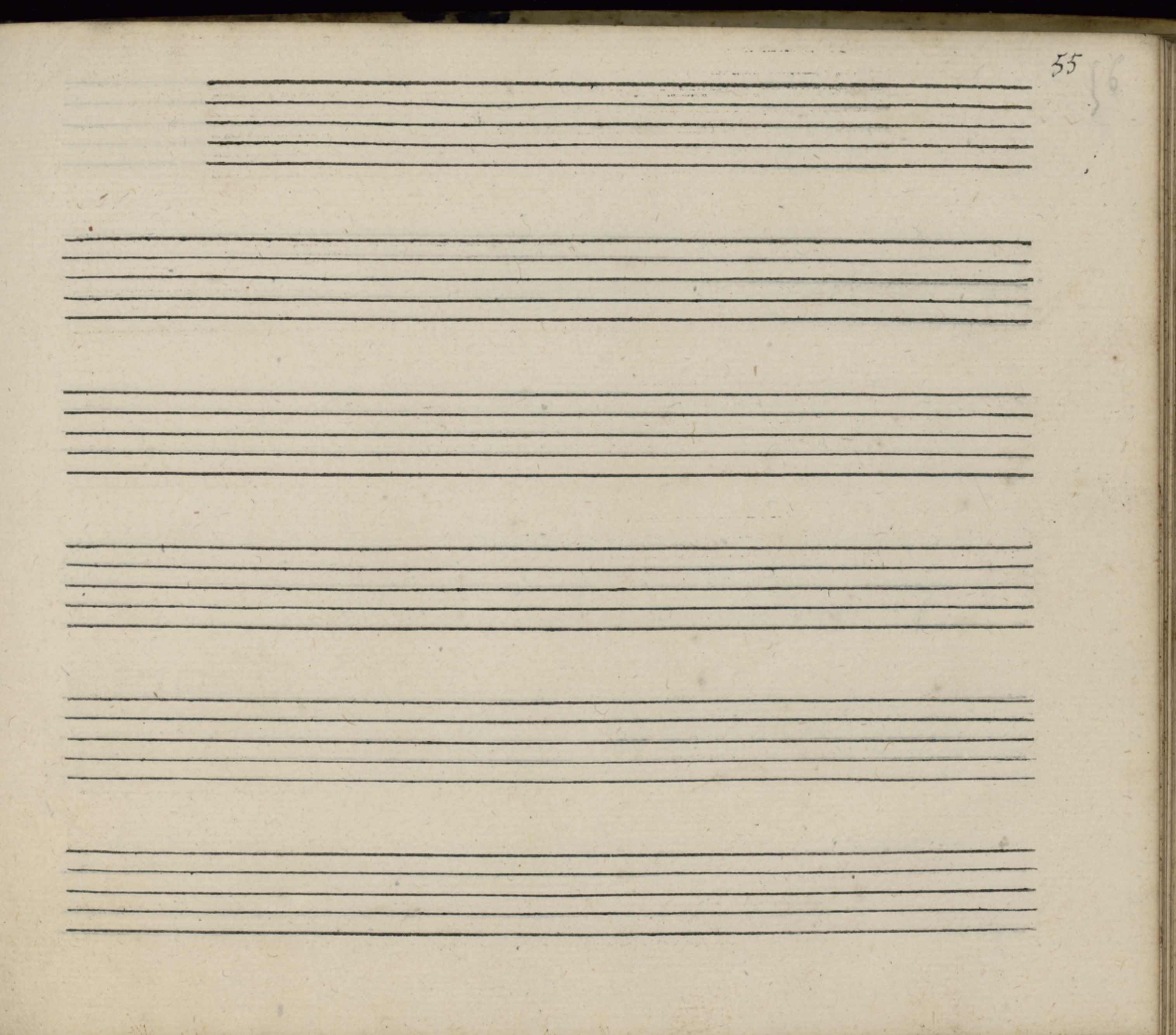
vostre Coeur, parle assé,

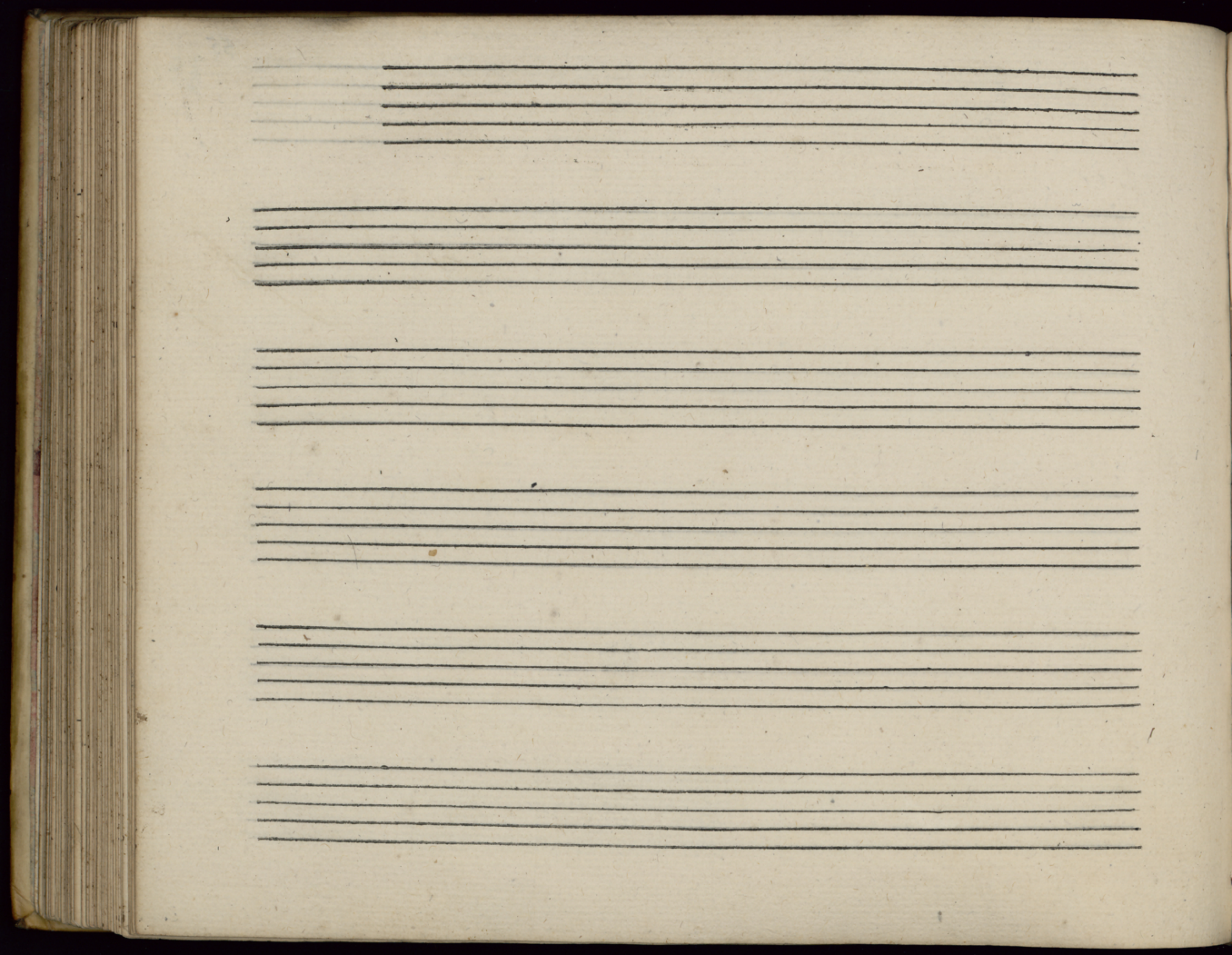
quand Il souspi re vostre Coeur

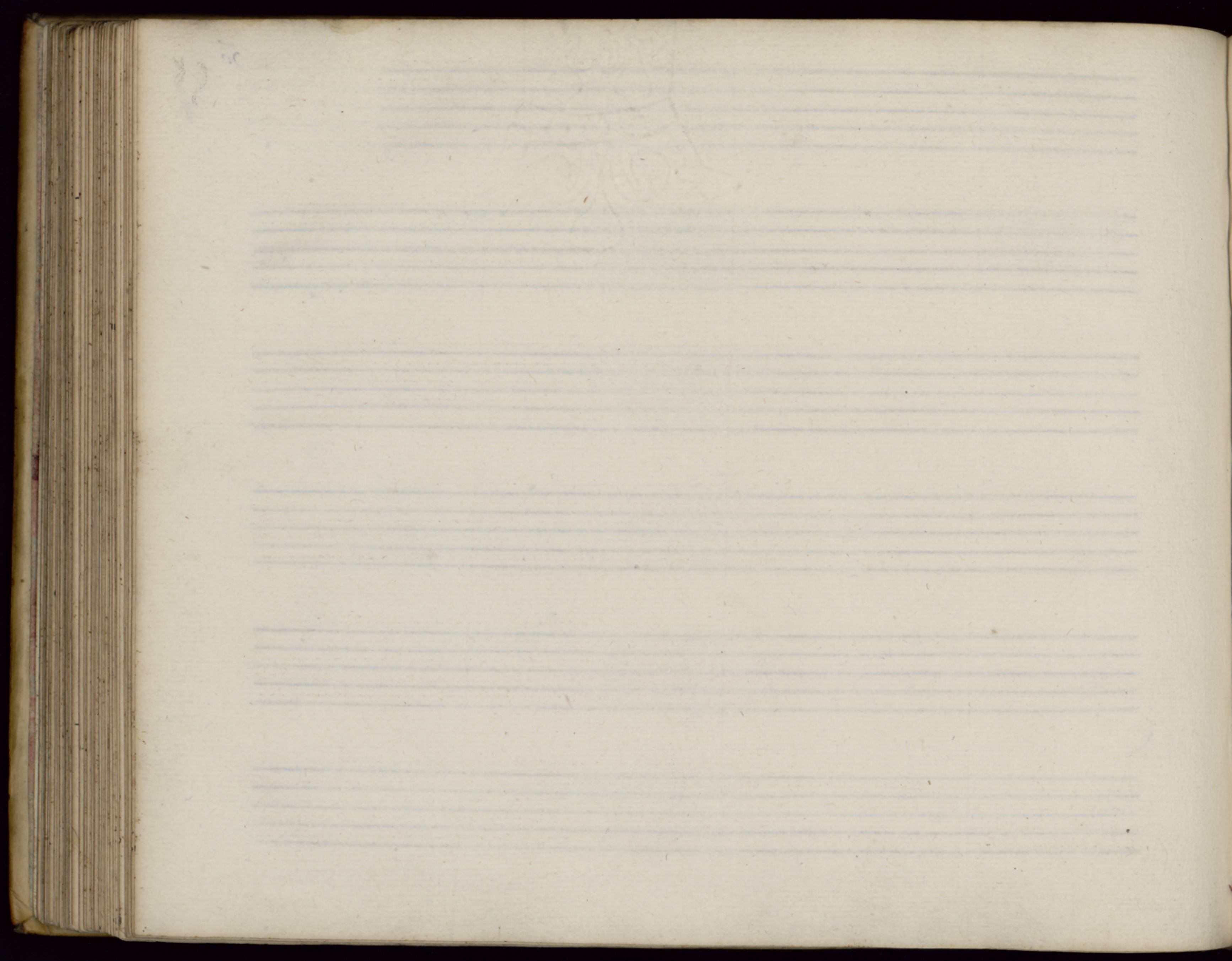
parle assé de son mar tire

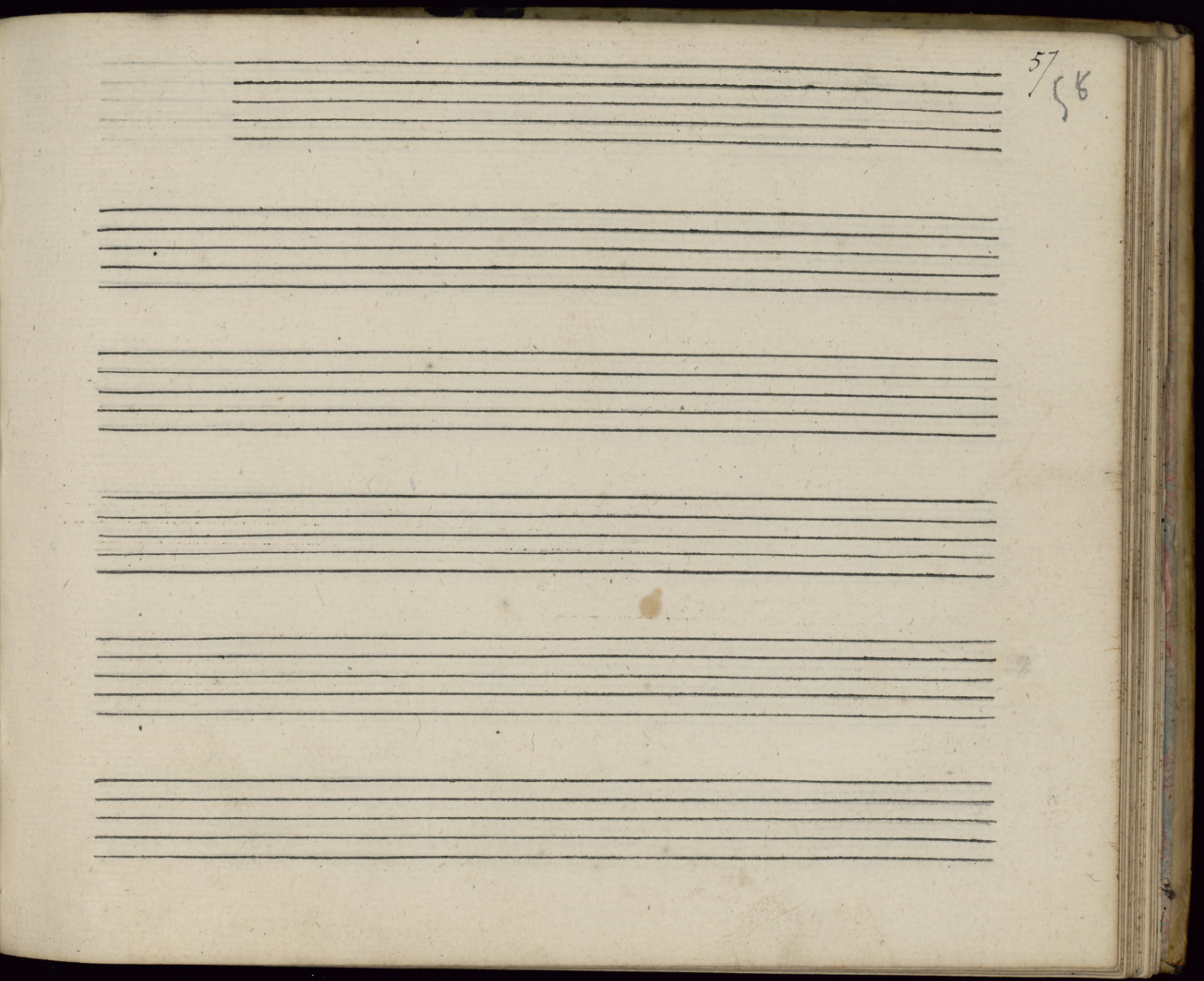


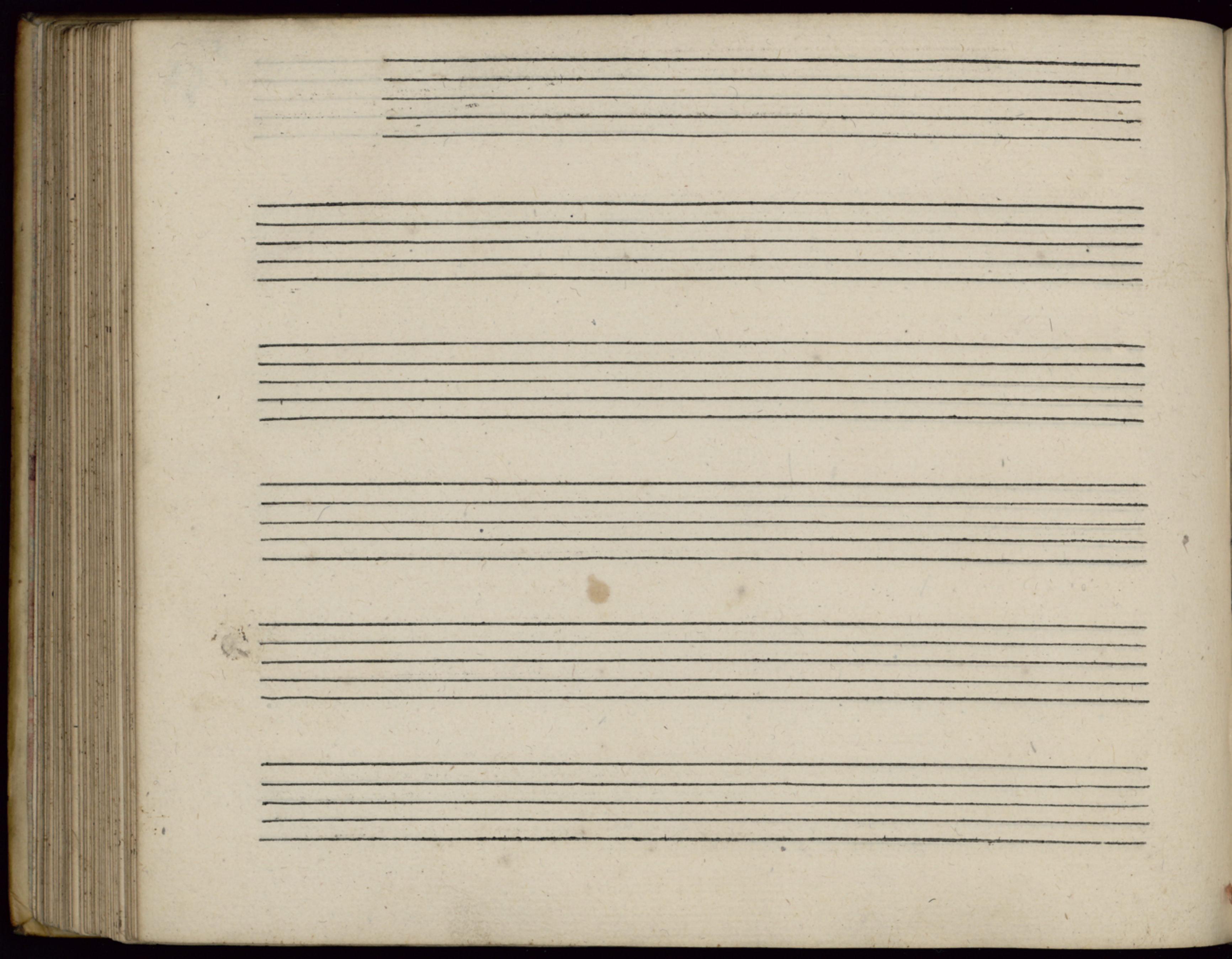


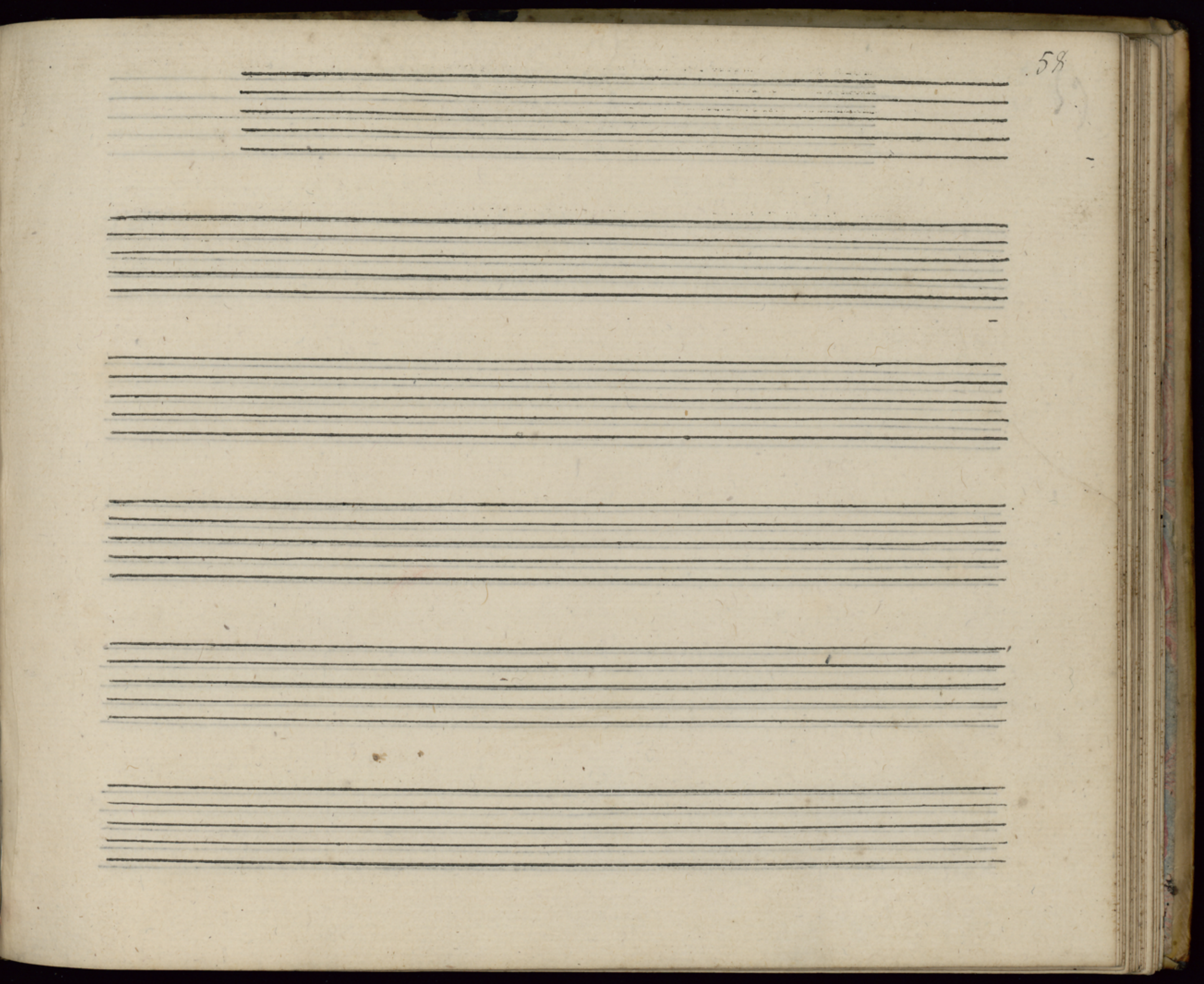


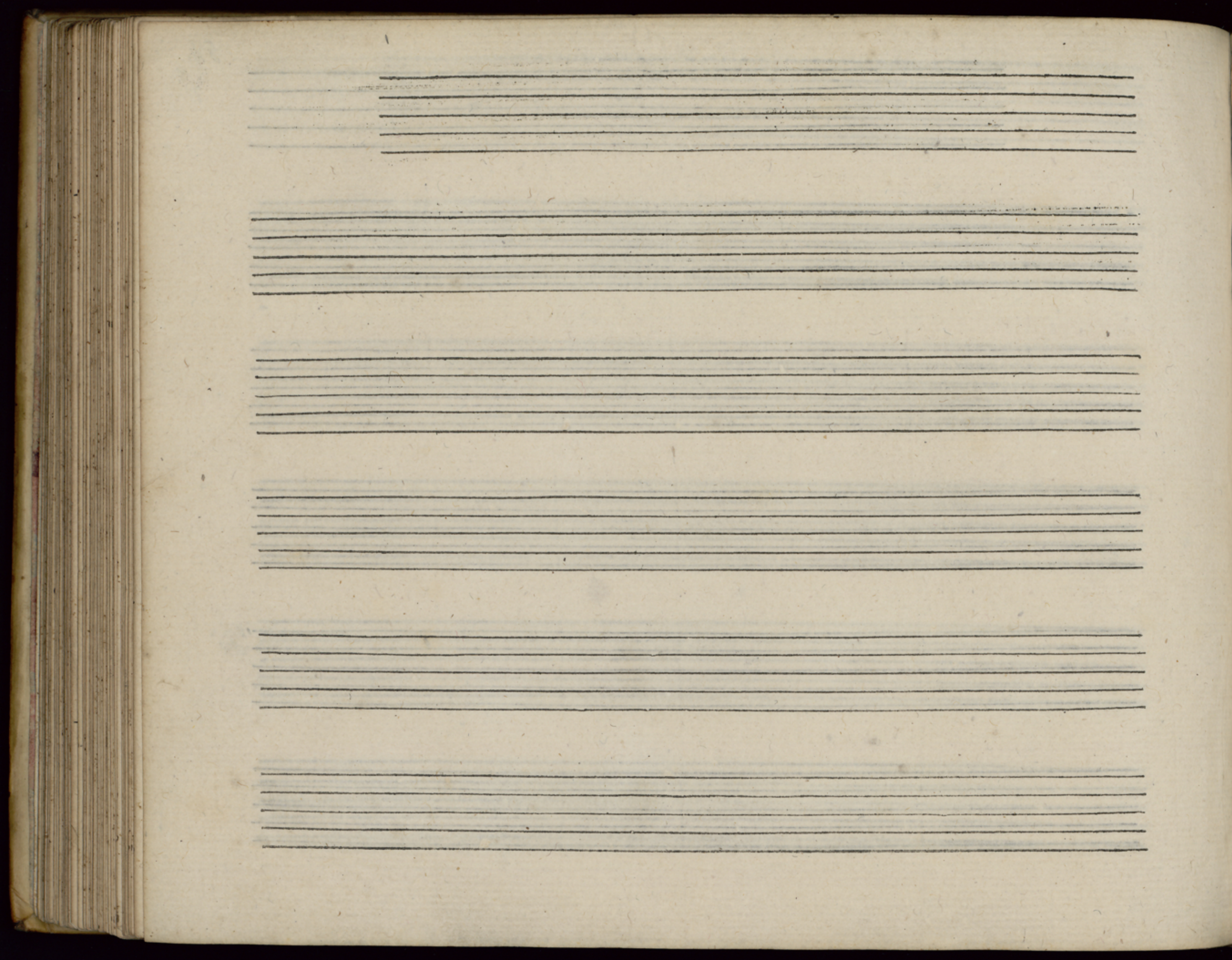


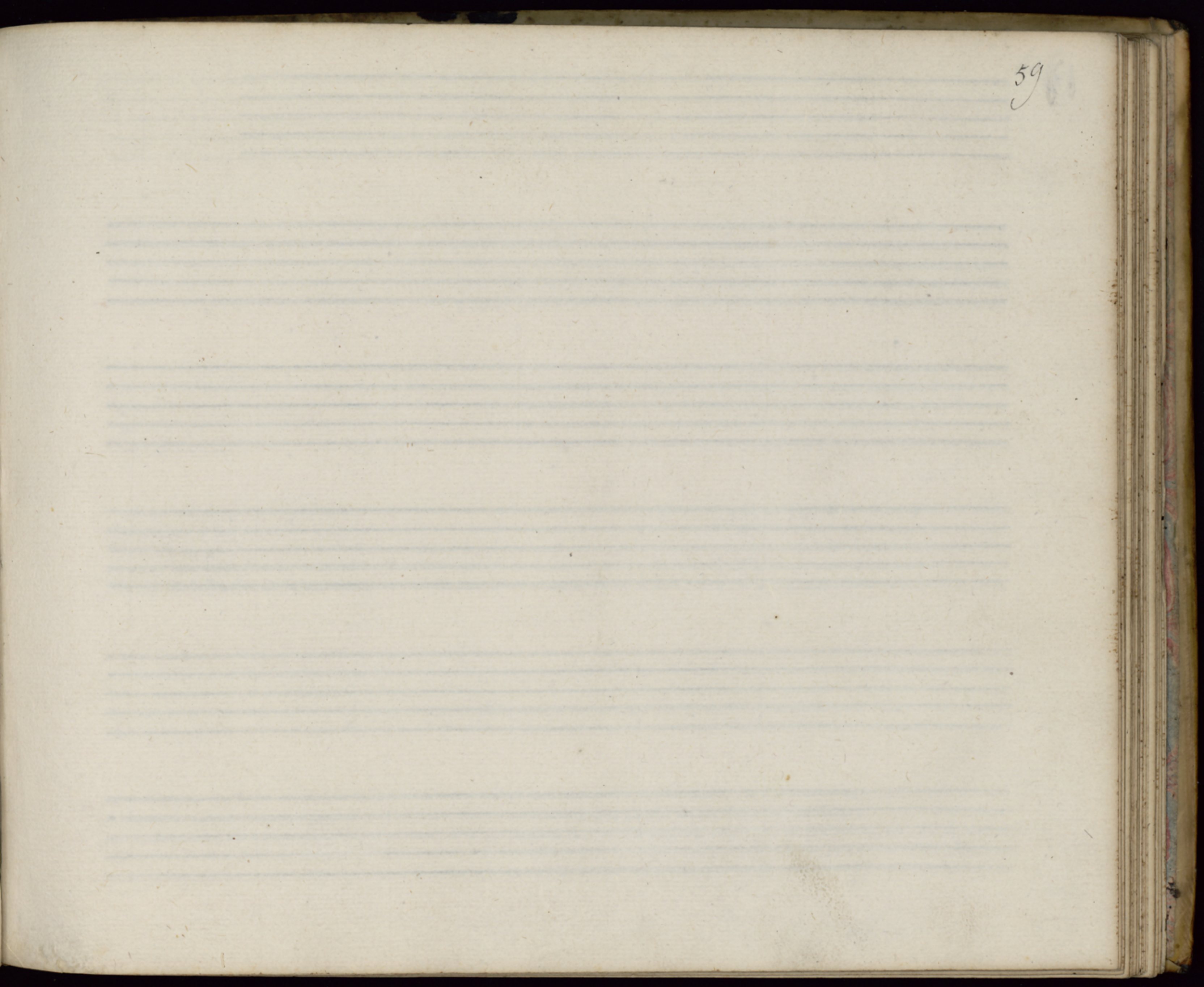


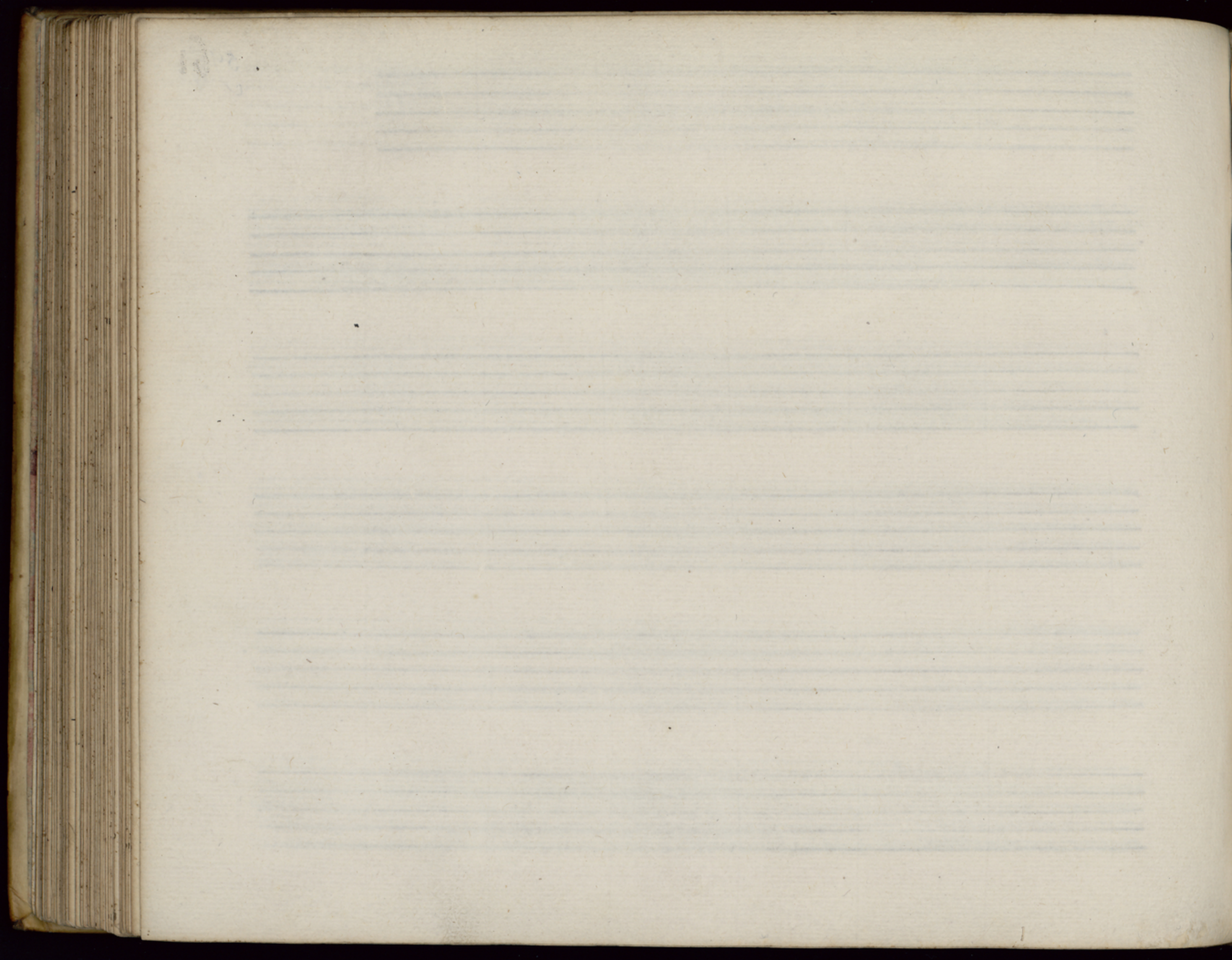


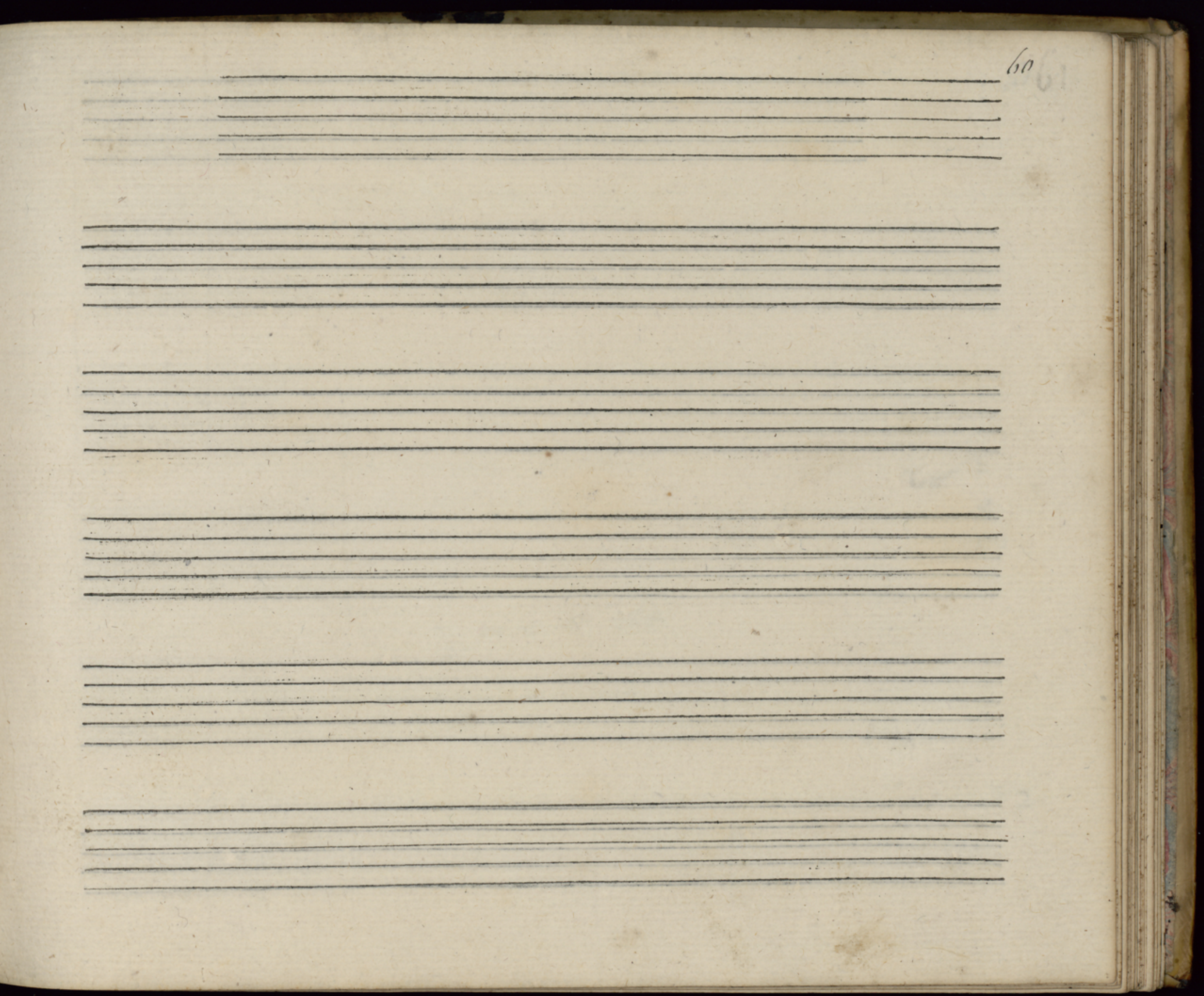


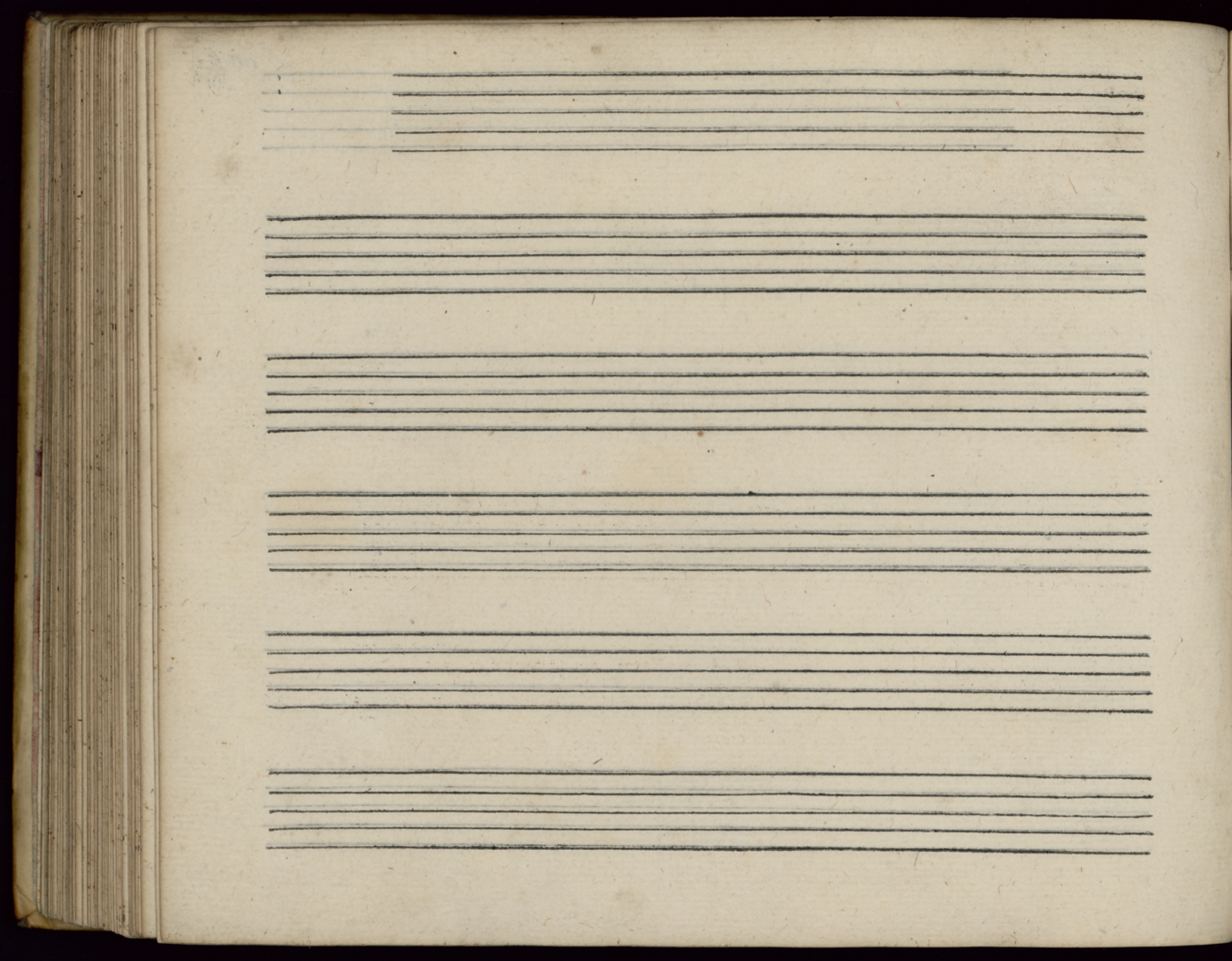


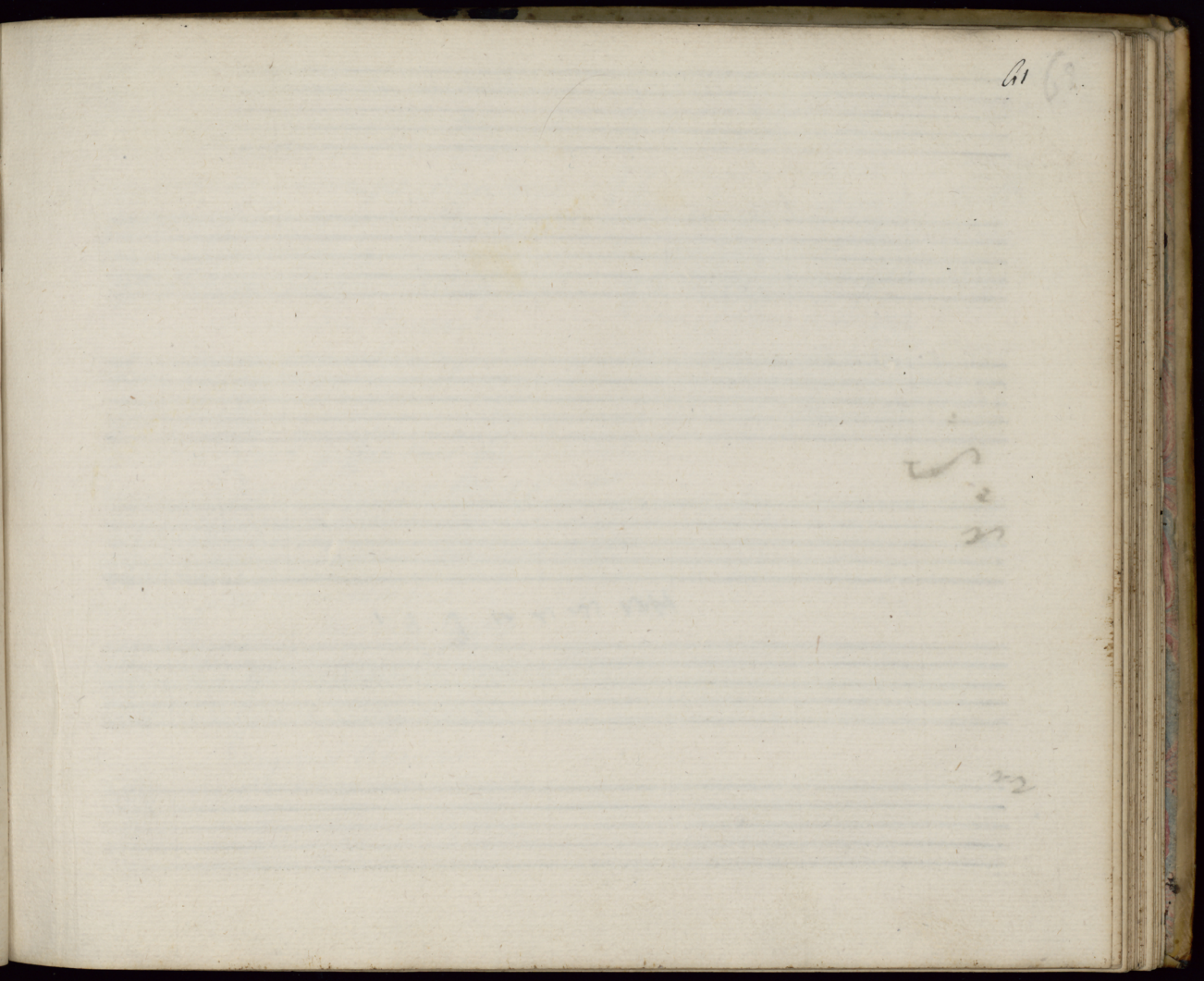




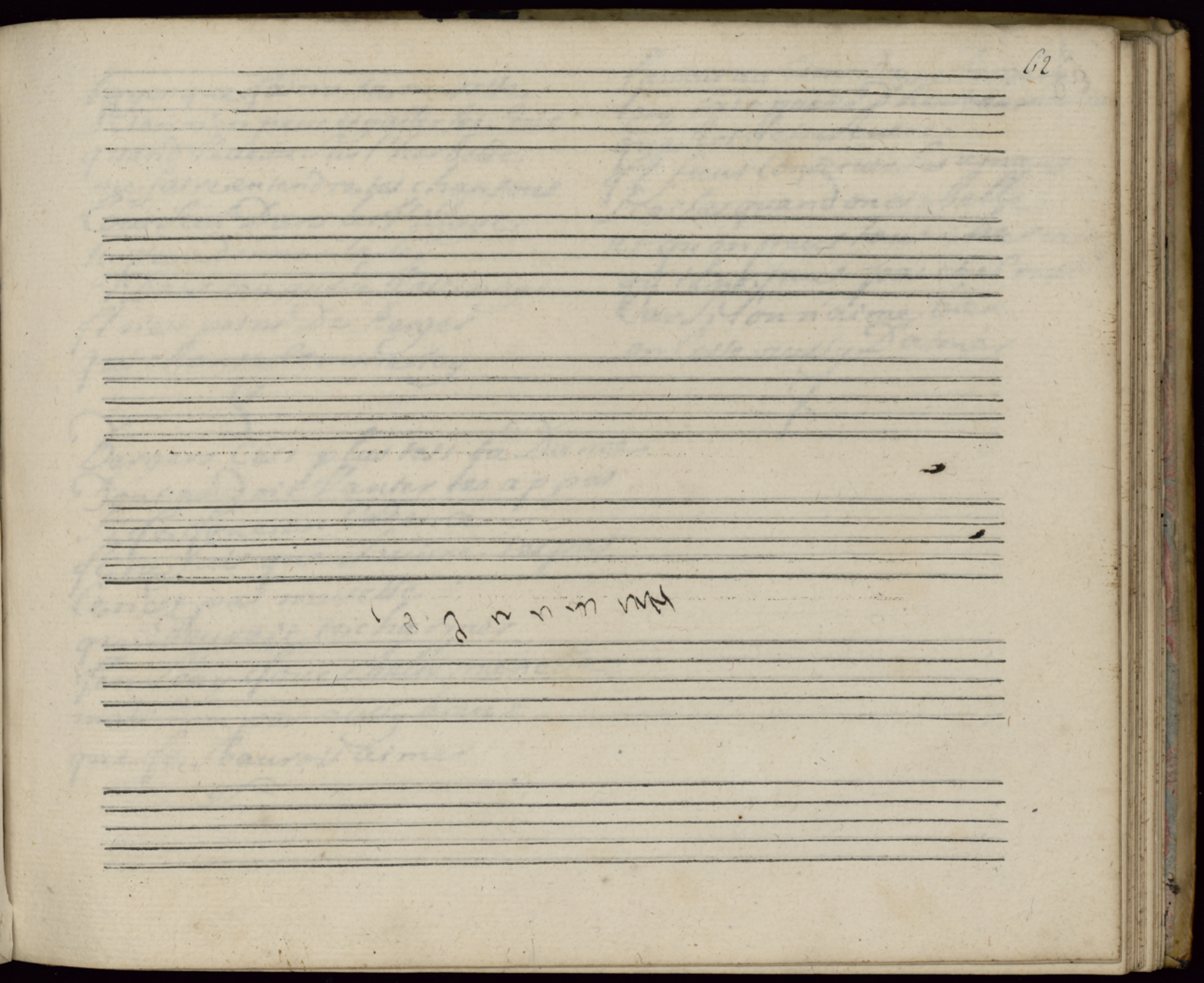


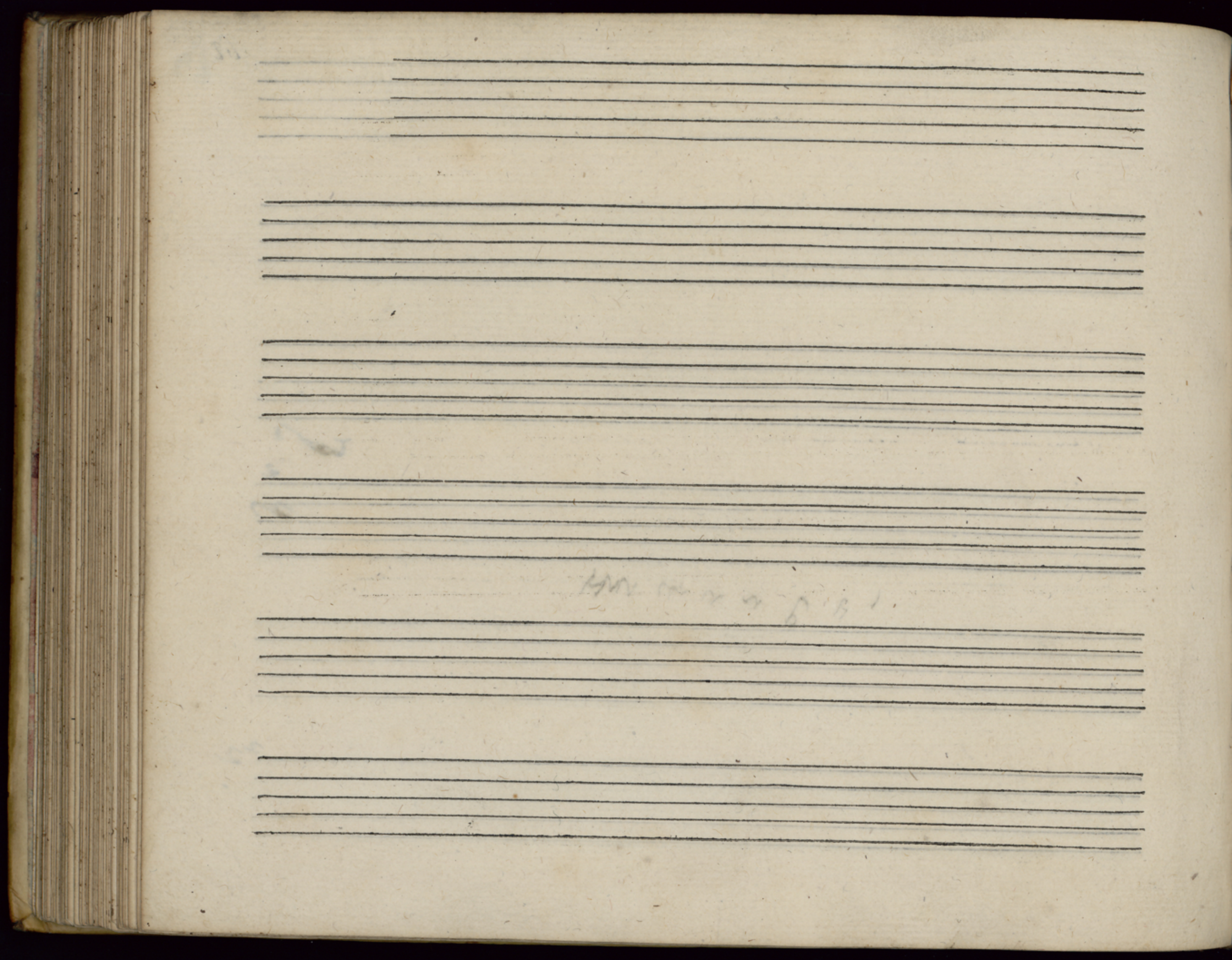






[illegible]



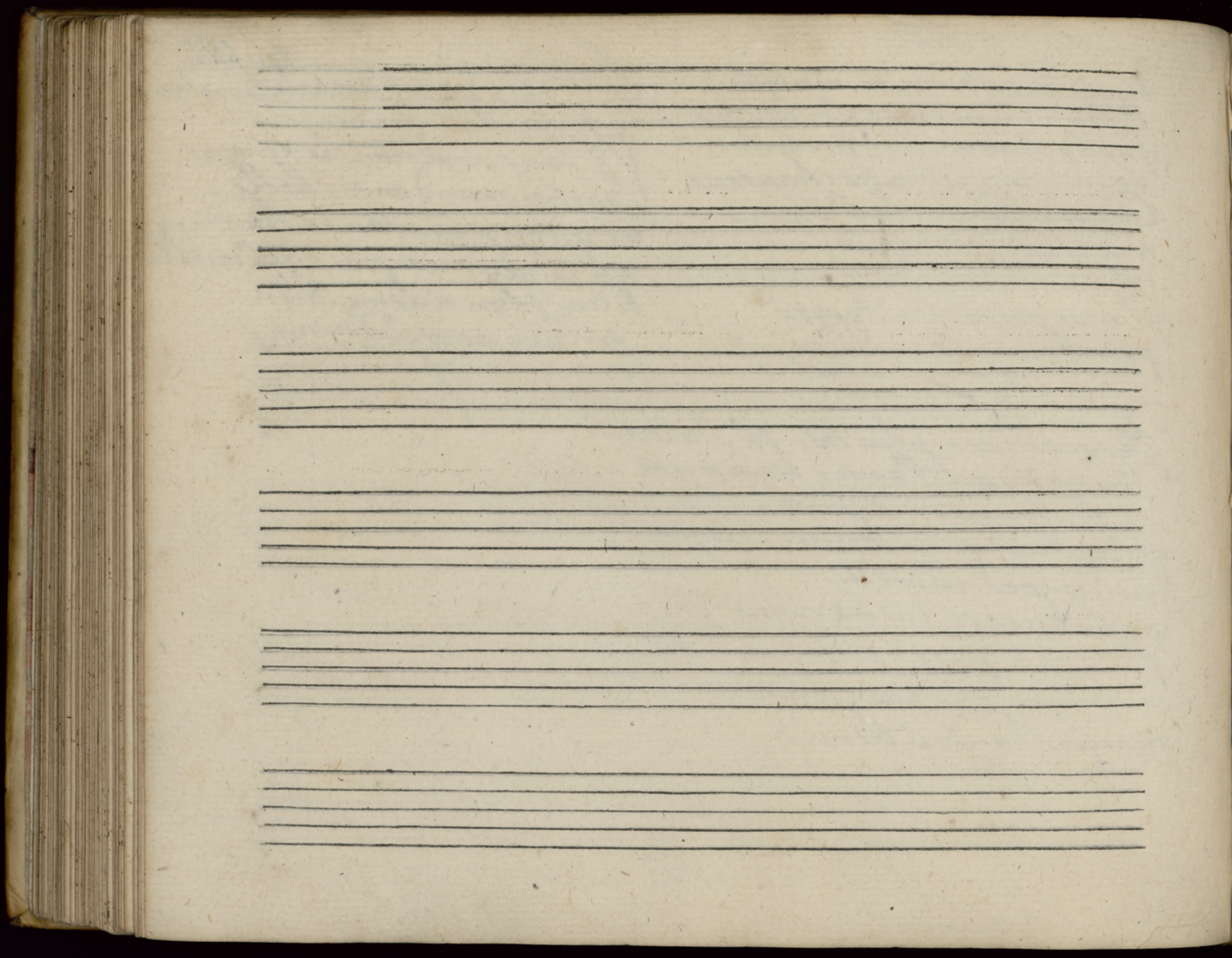


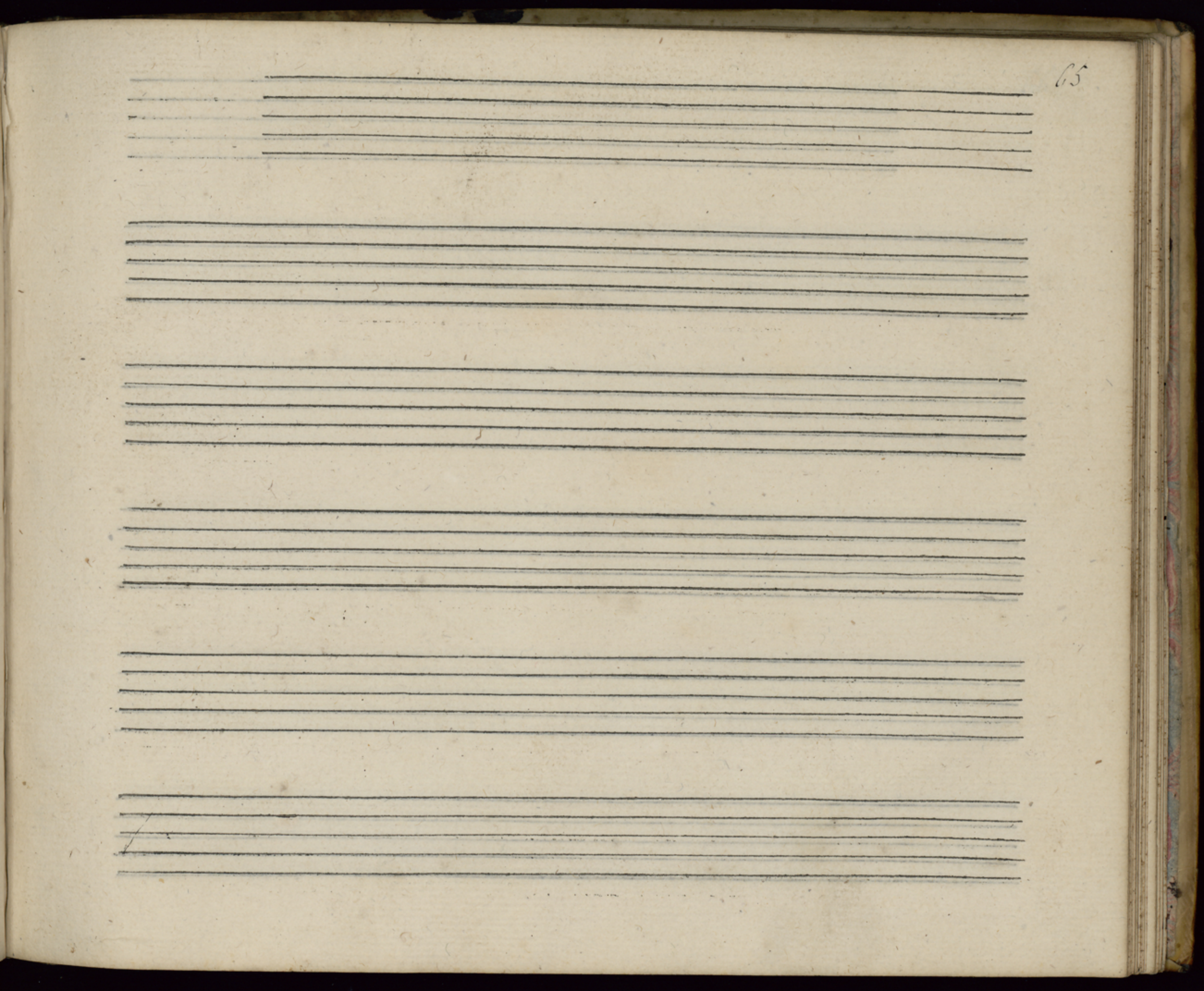
berger que j'aime ta musette
Rien n'en peut esgaller les sons
quand veux tu sur l'herbette
me faire entendre tes chansons
Tout seul dans le village
tu peux donner la loy
et dans ton autre voisinage
il n'est point de berger
qui chante comme toy

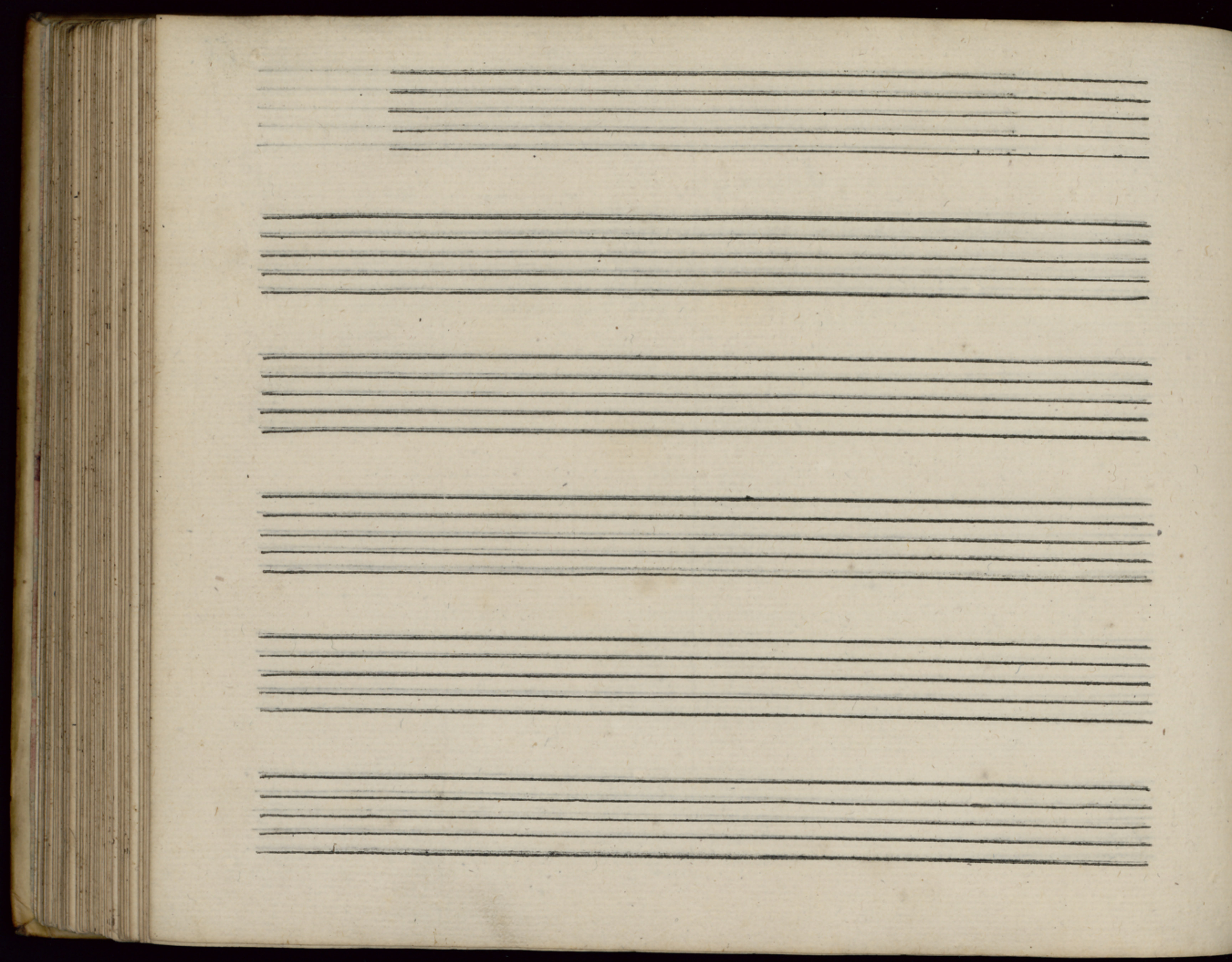
8

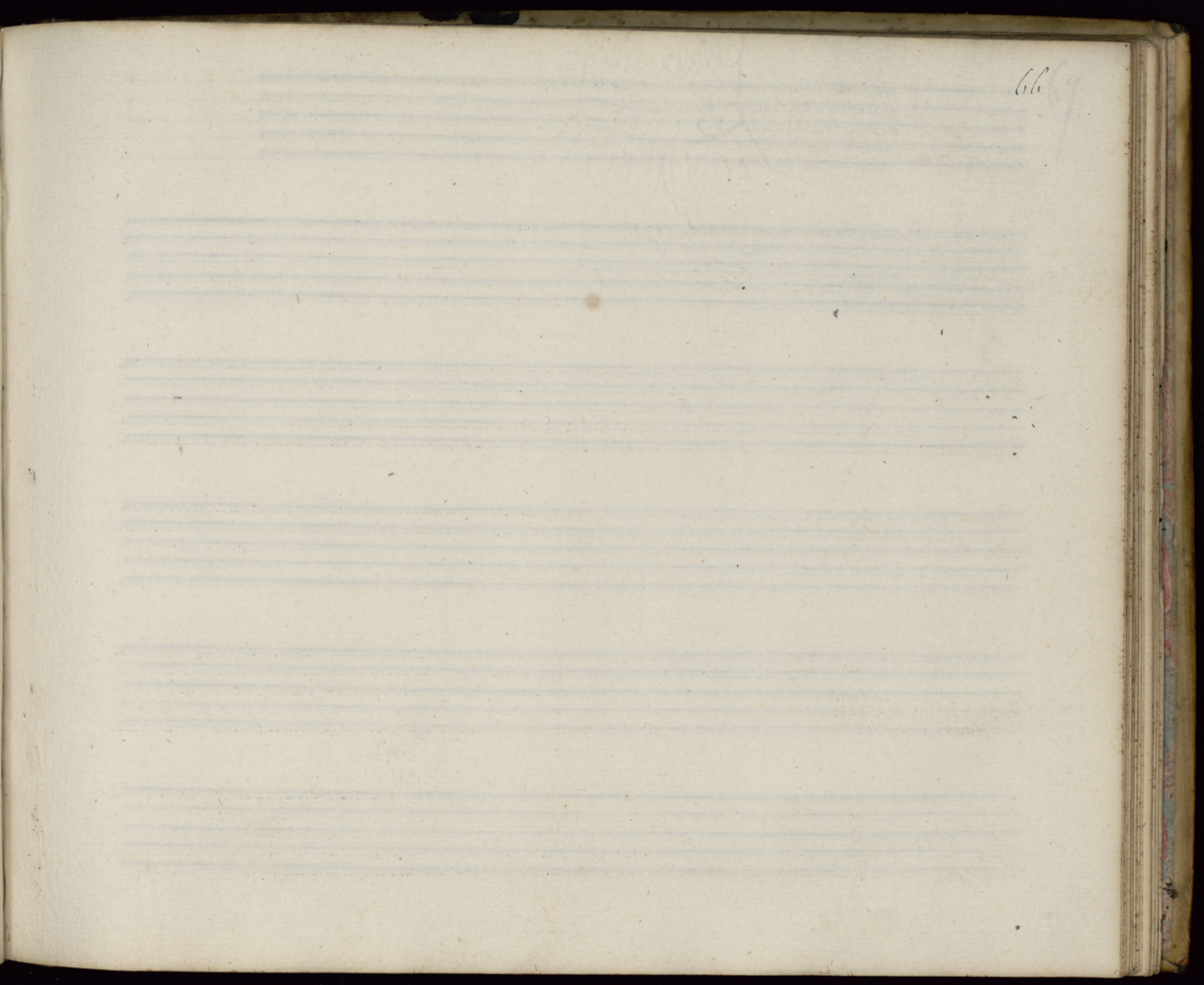
Bergere c'est plustost ta dance
Dont on doit vanter les appas
si je joue en cadence
je ne fais que suivre tes pas
Ce n'est pas musette
qui devroit te charmer
j'en scay jouer belle nanette
mais non pas aussy bien
que je scaurois aimer

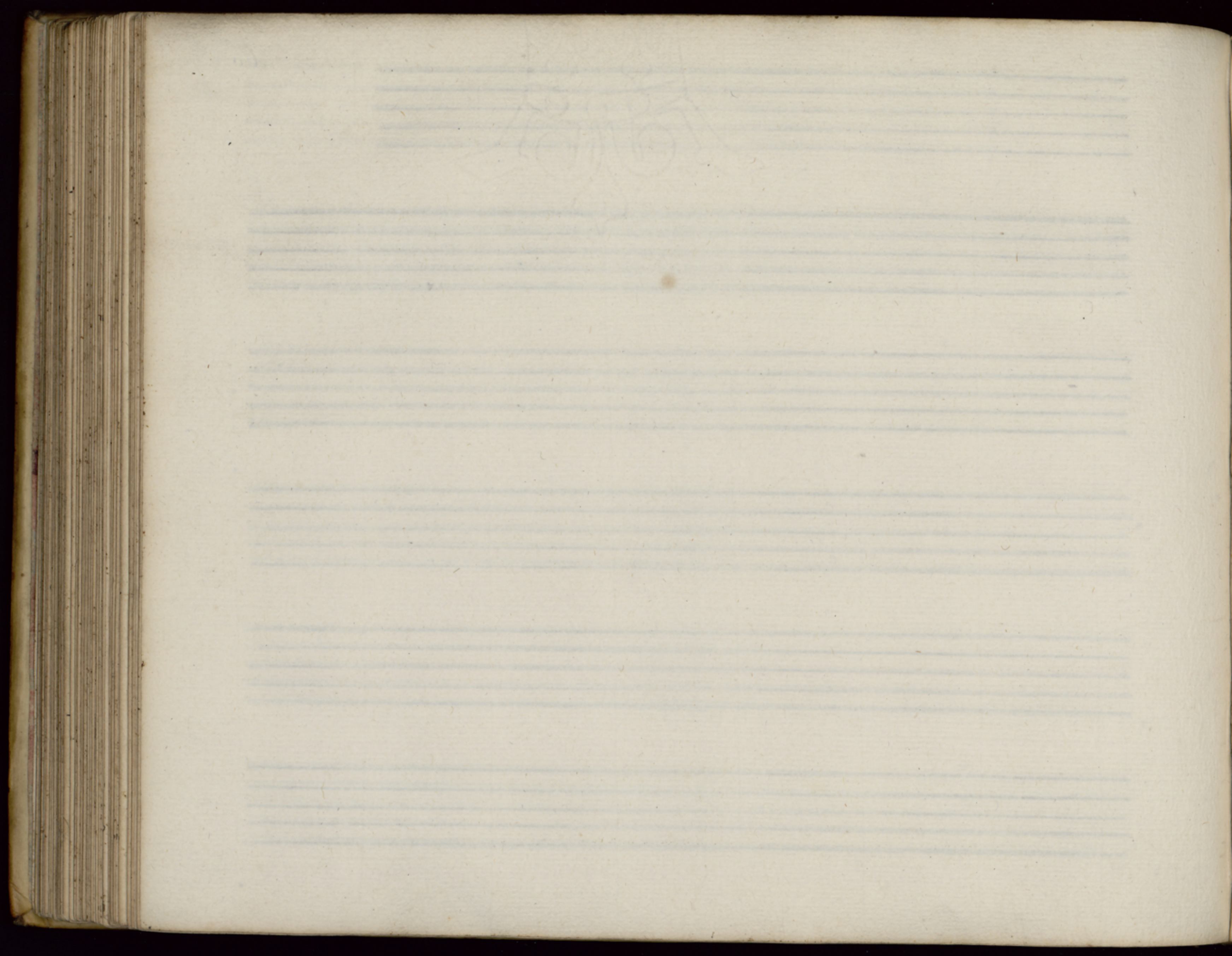
l'amour au coeur d'une bergere
luy fait passer d'heureux momens
que sert d'etre severe
il faut conserver ses amans
sçaches quand on est belle
et qu'on peut tout charmer
qu'il ne faut pas etre cruelle
Car si l'on n'aime bien
on cesse aussy d'aimer

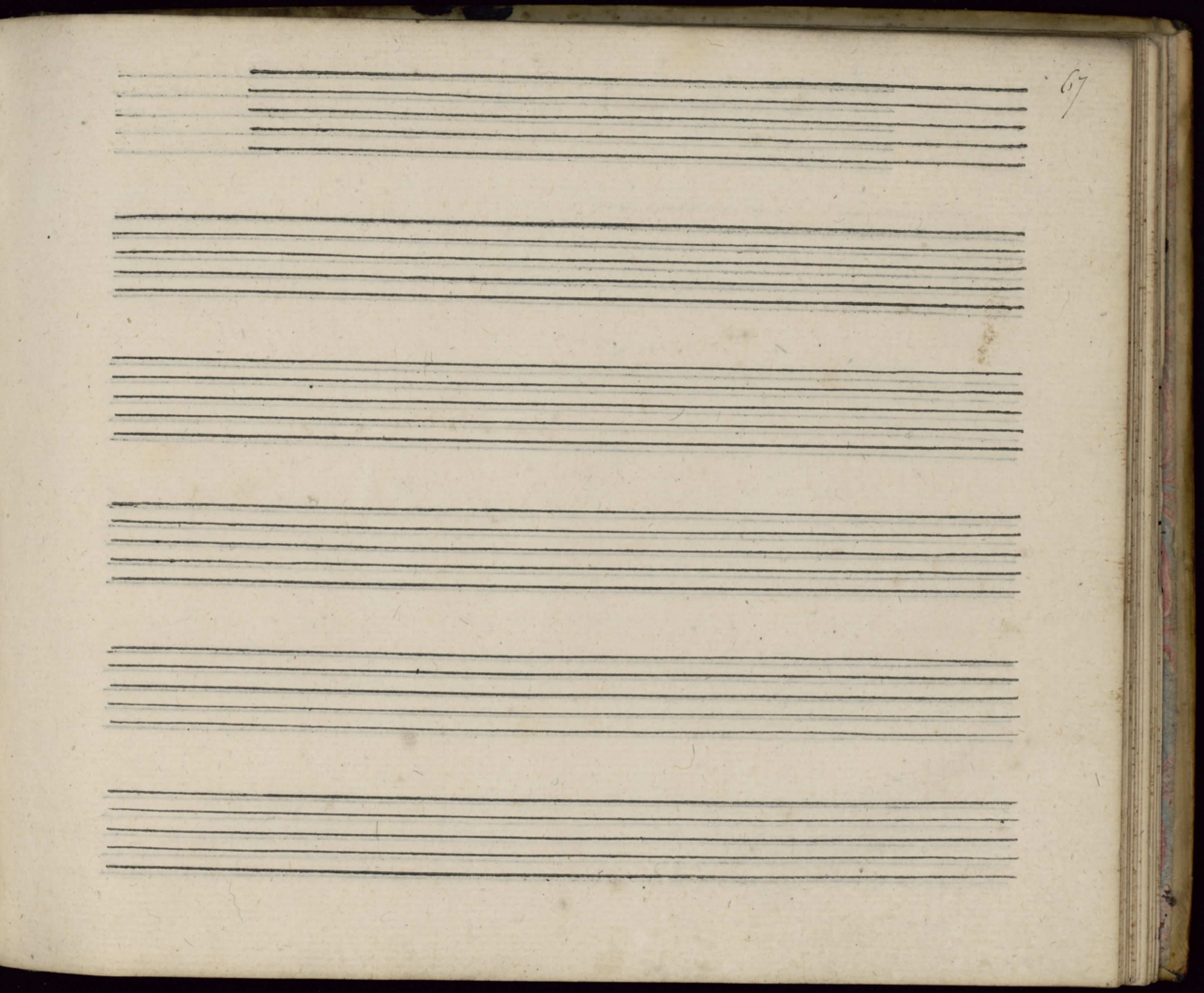


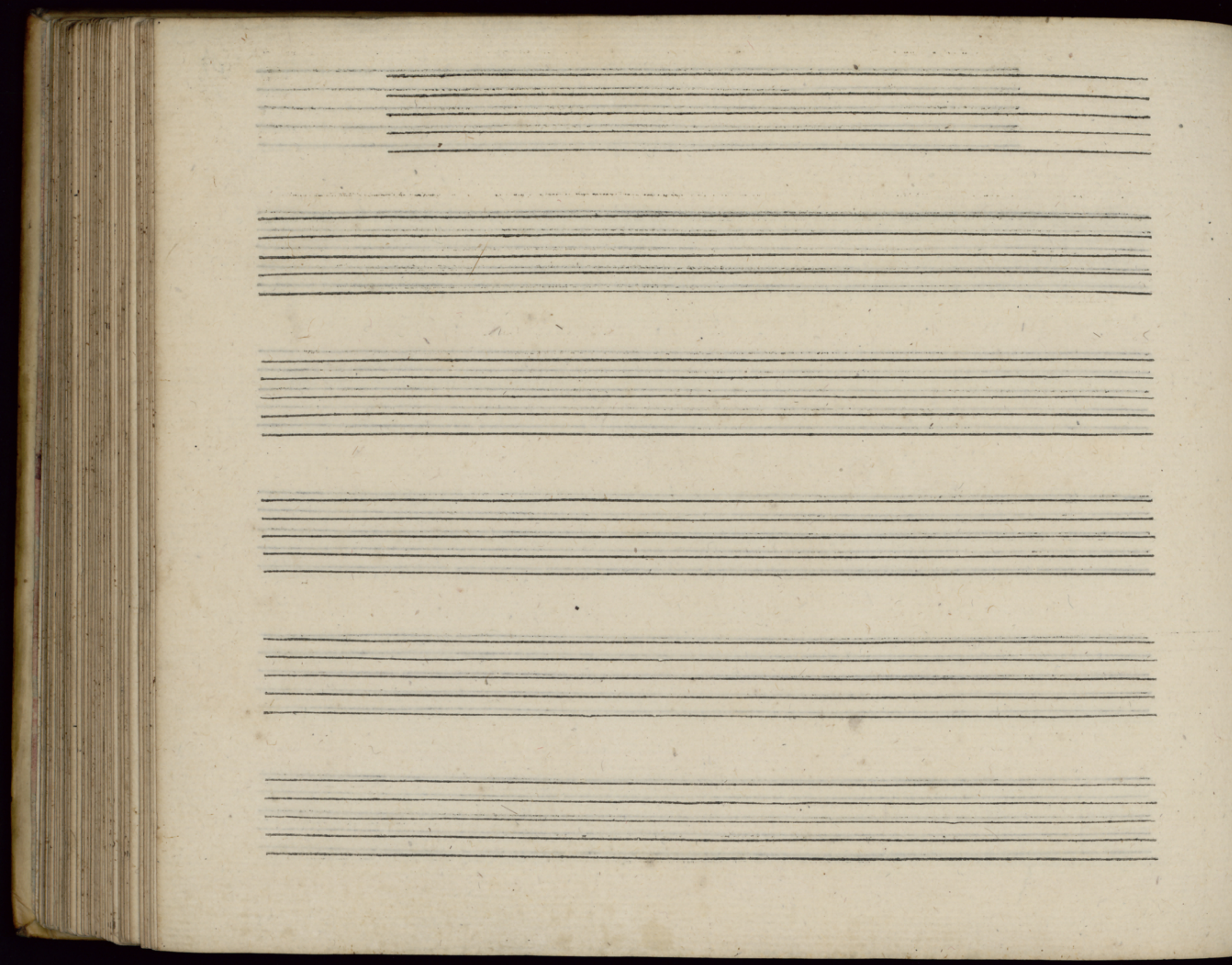


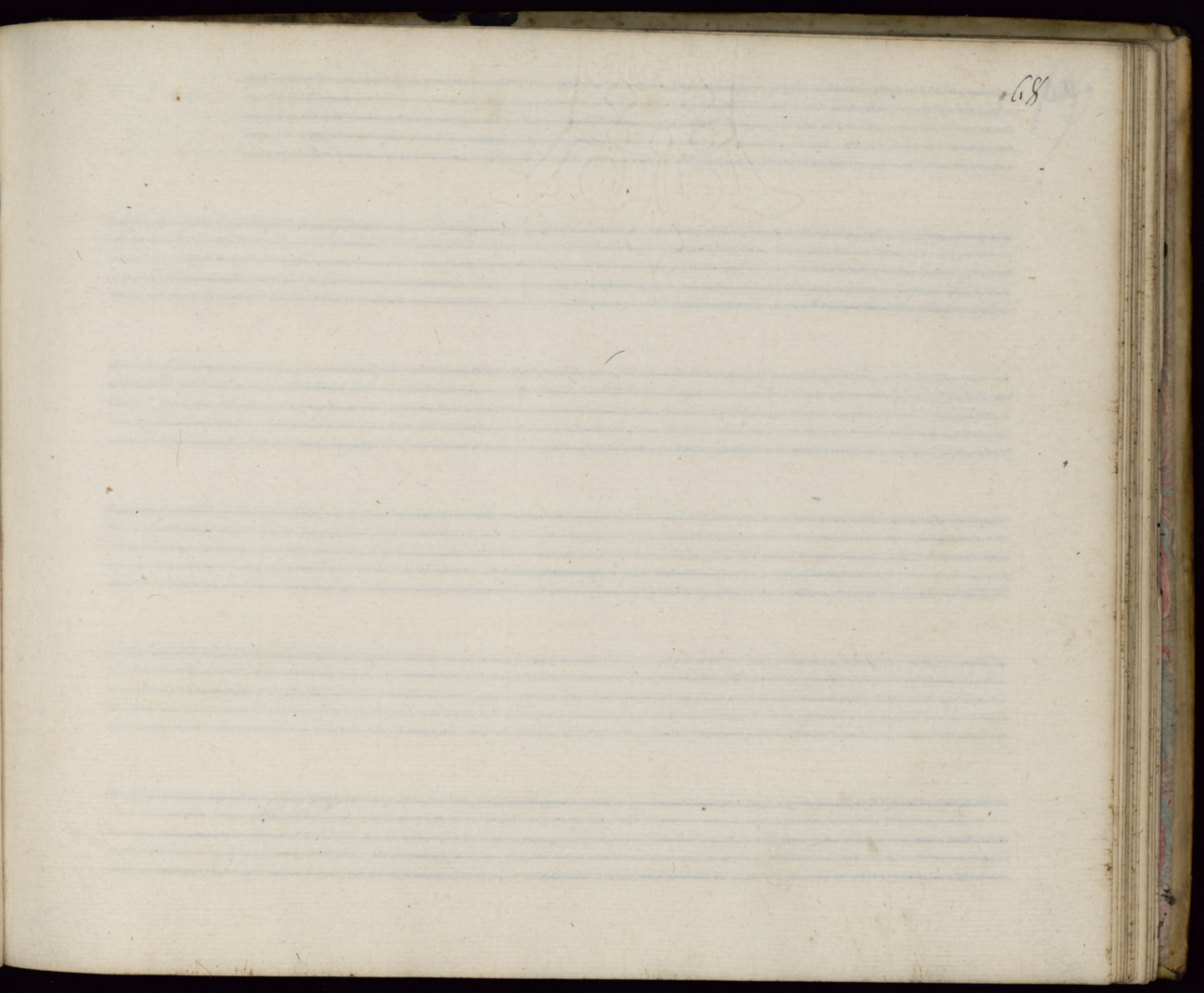


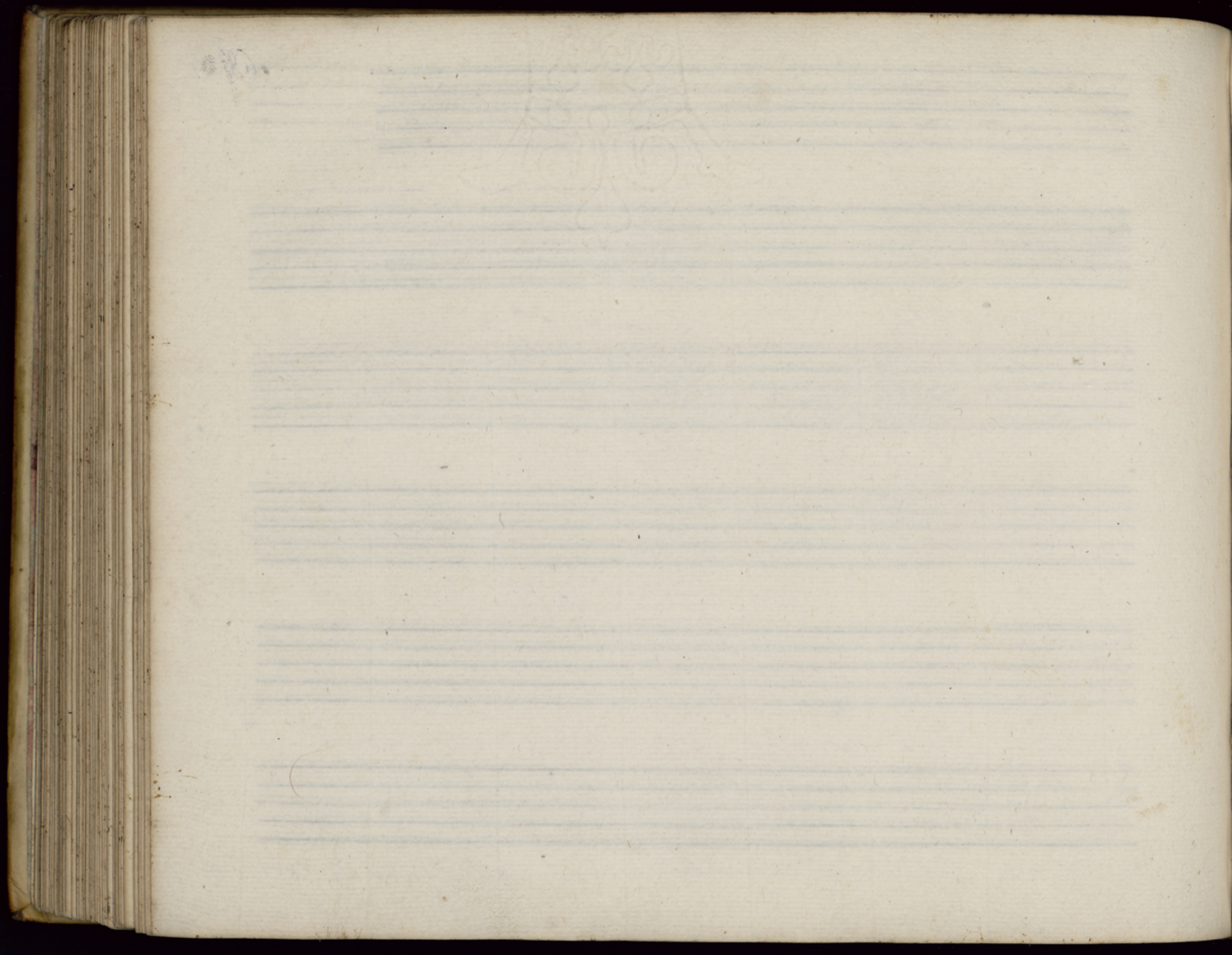


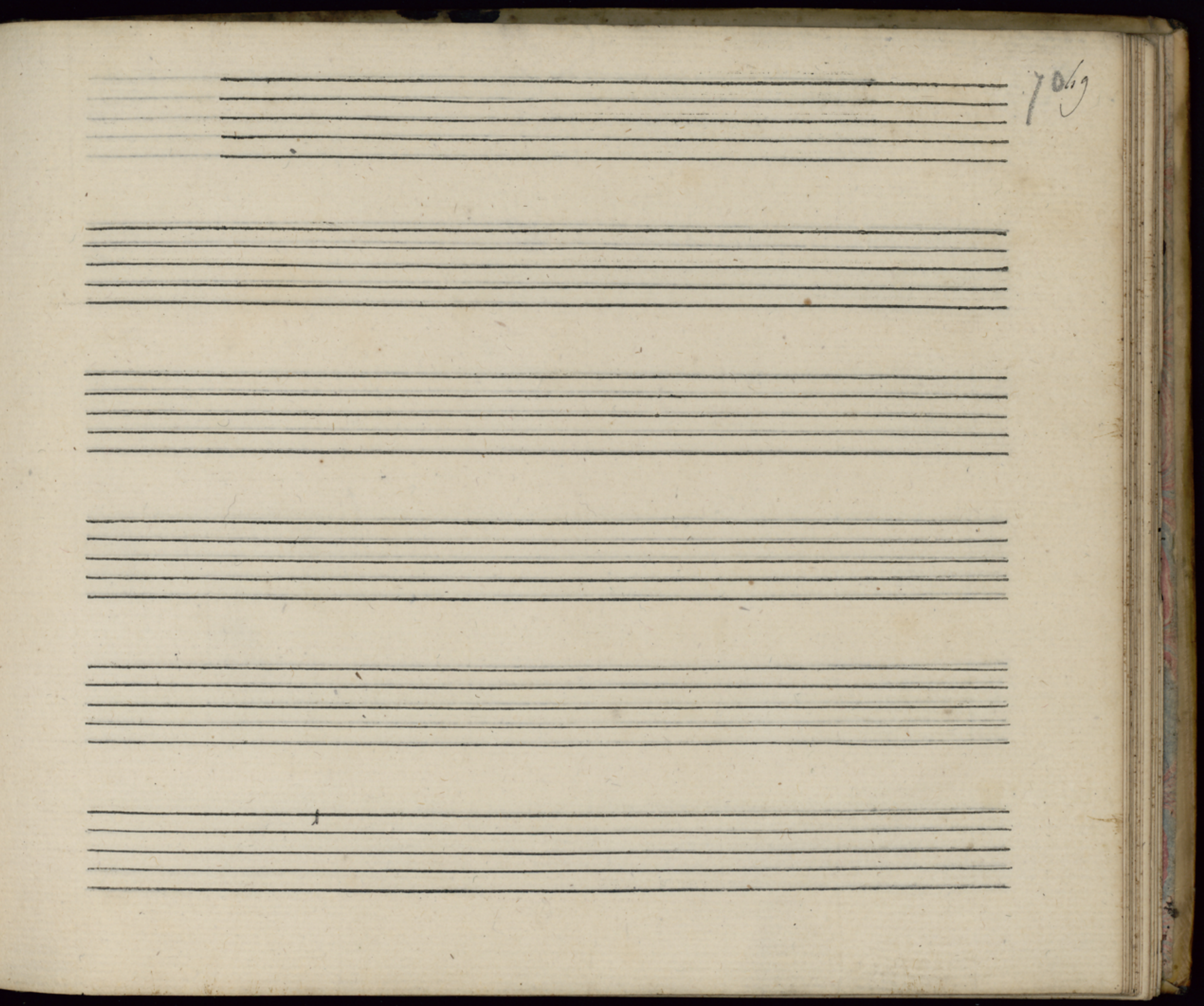


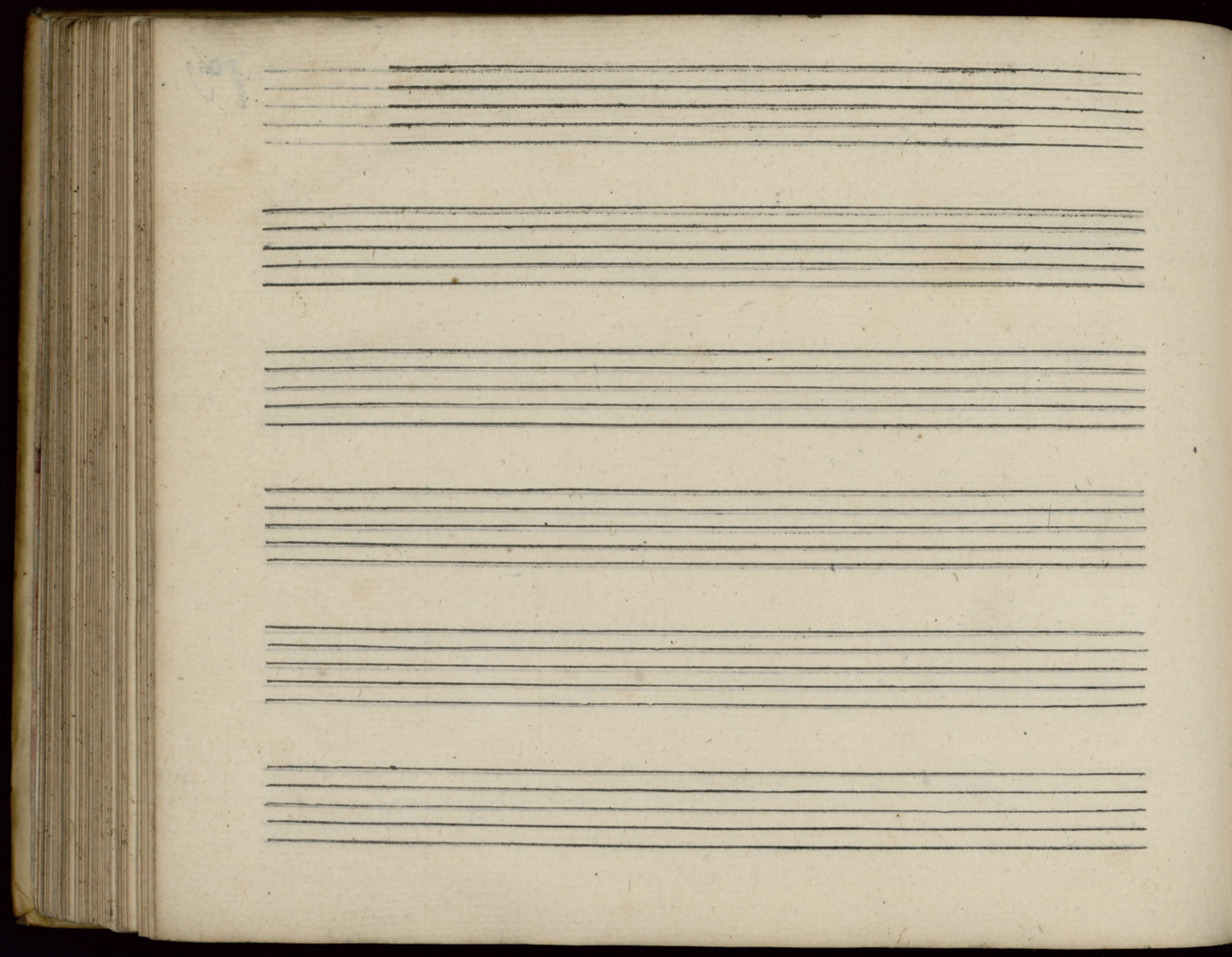


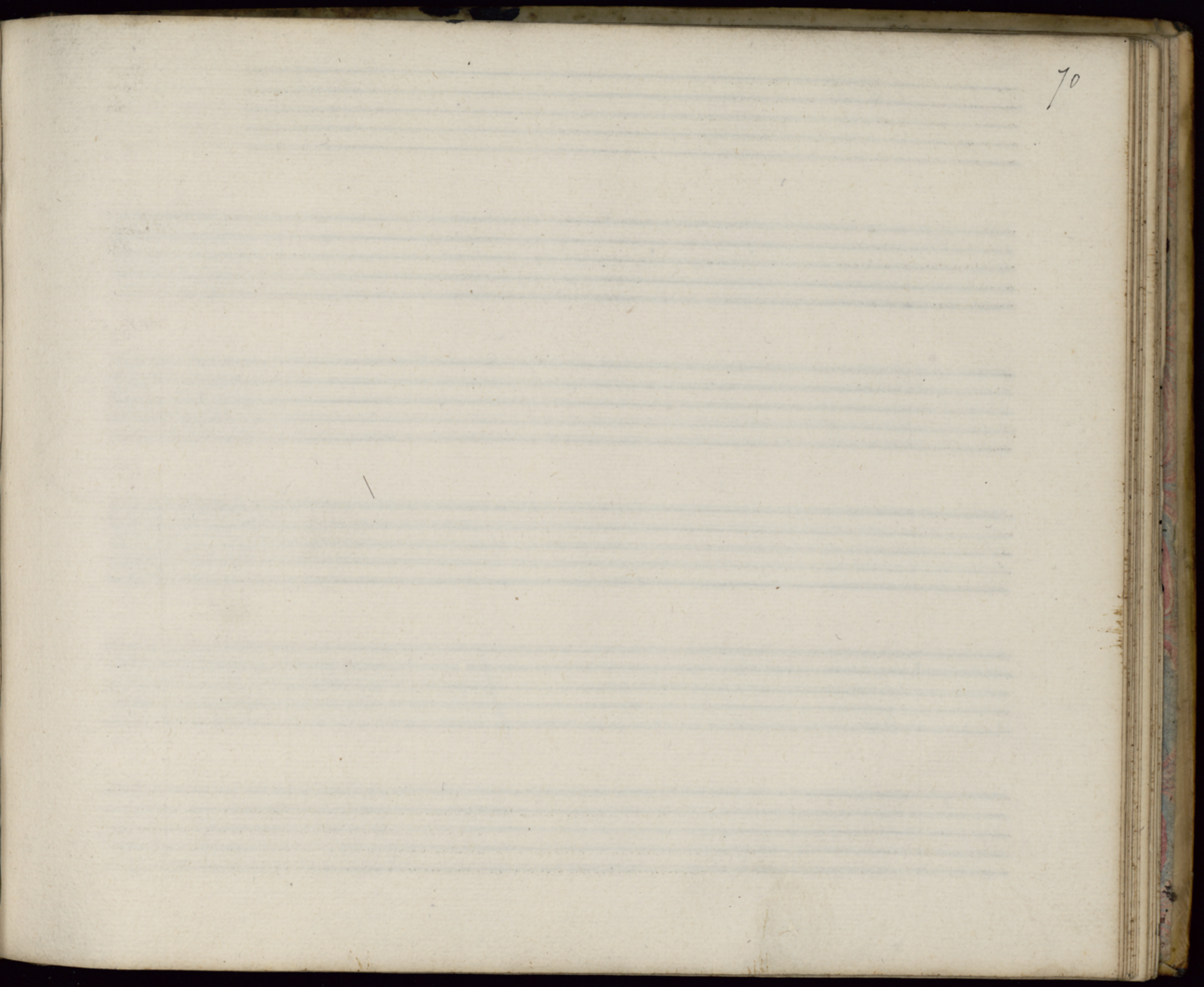


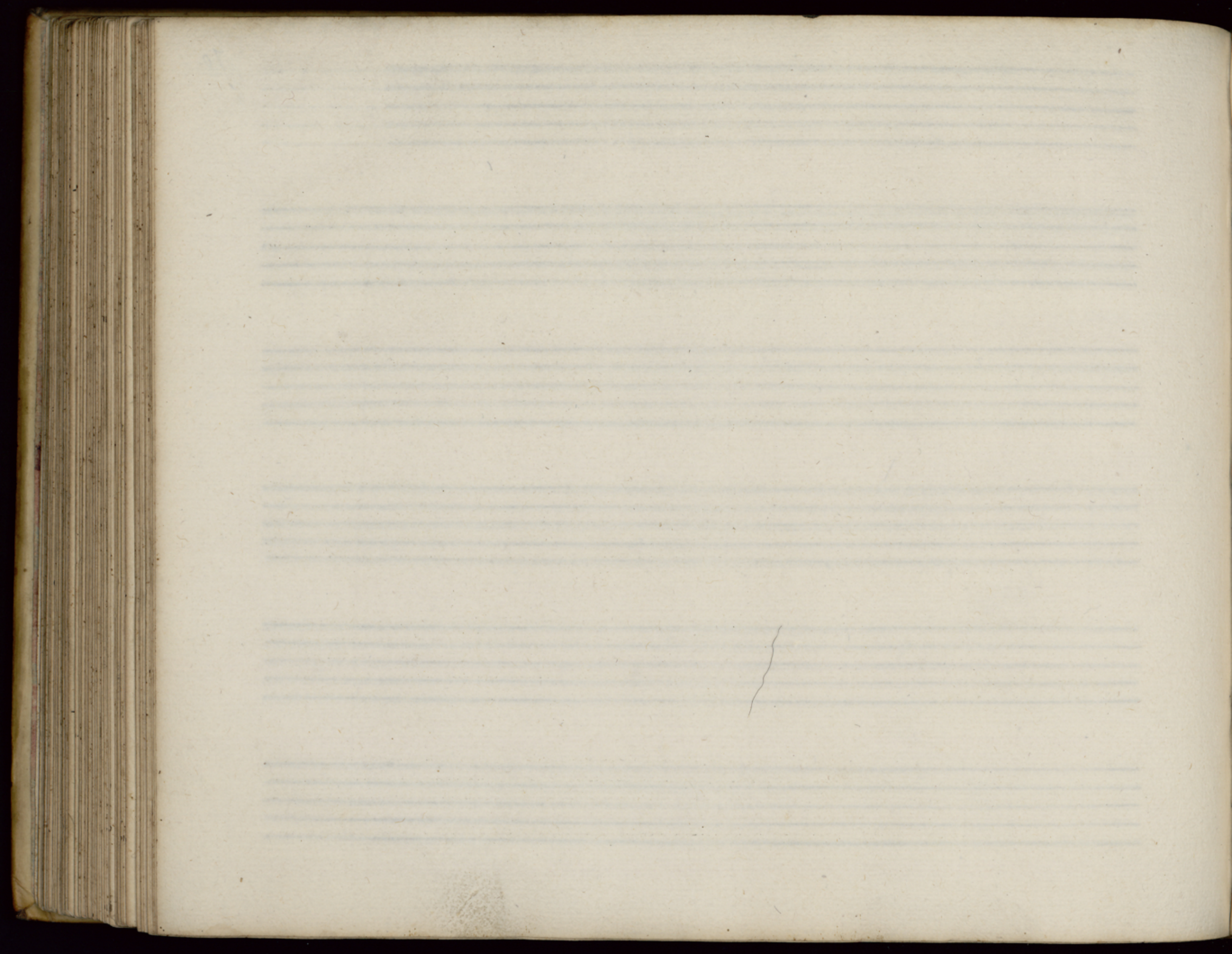


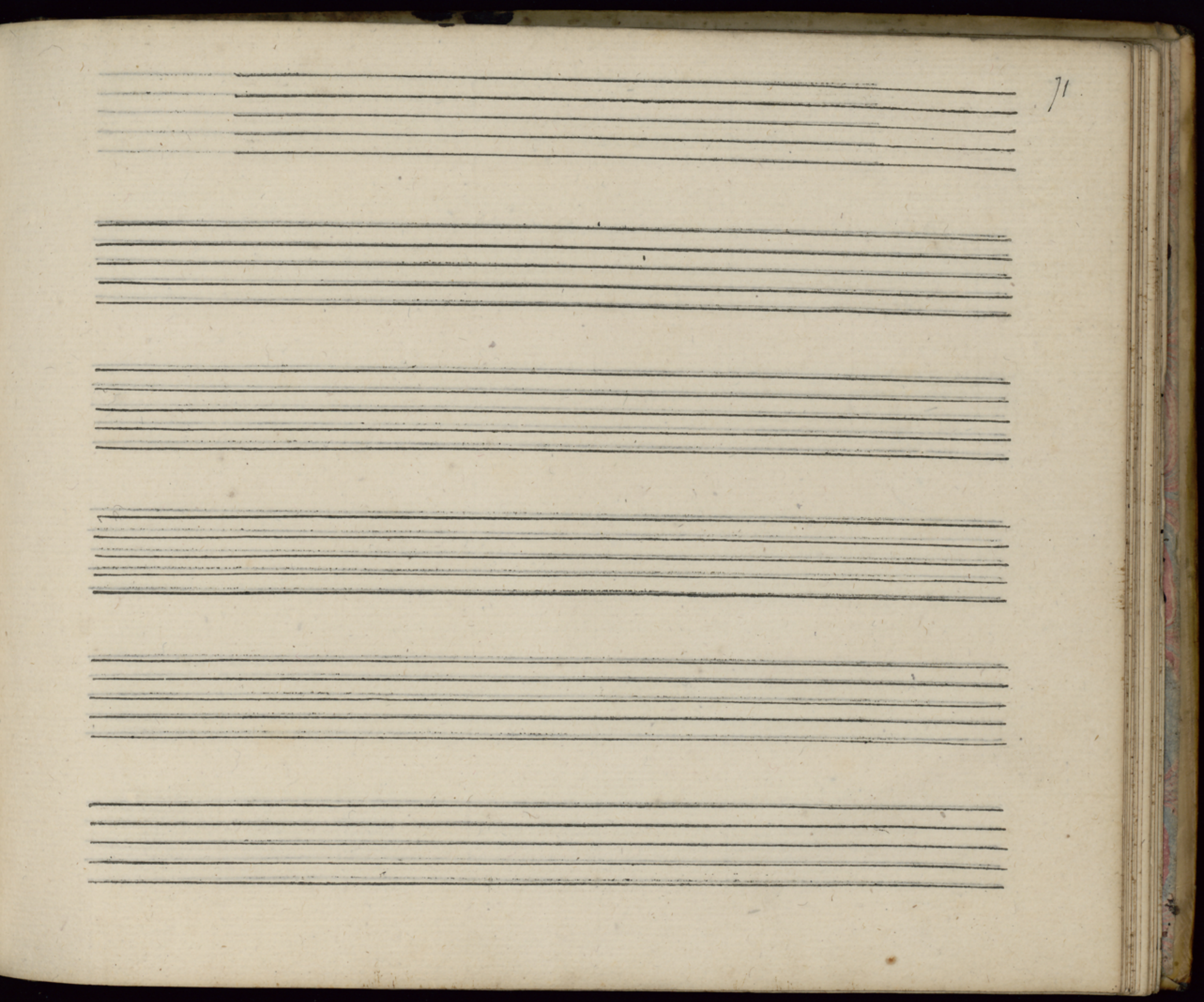


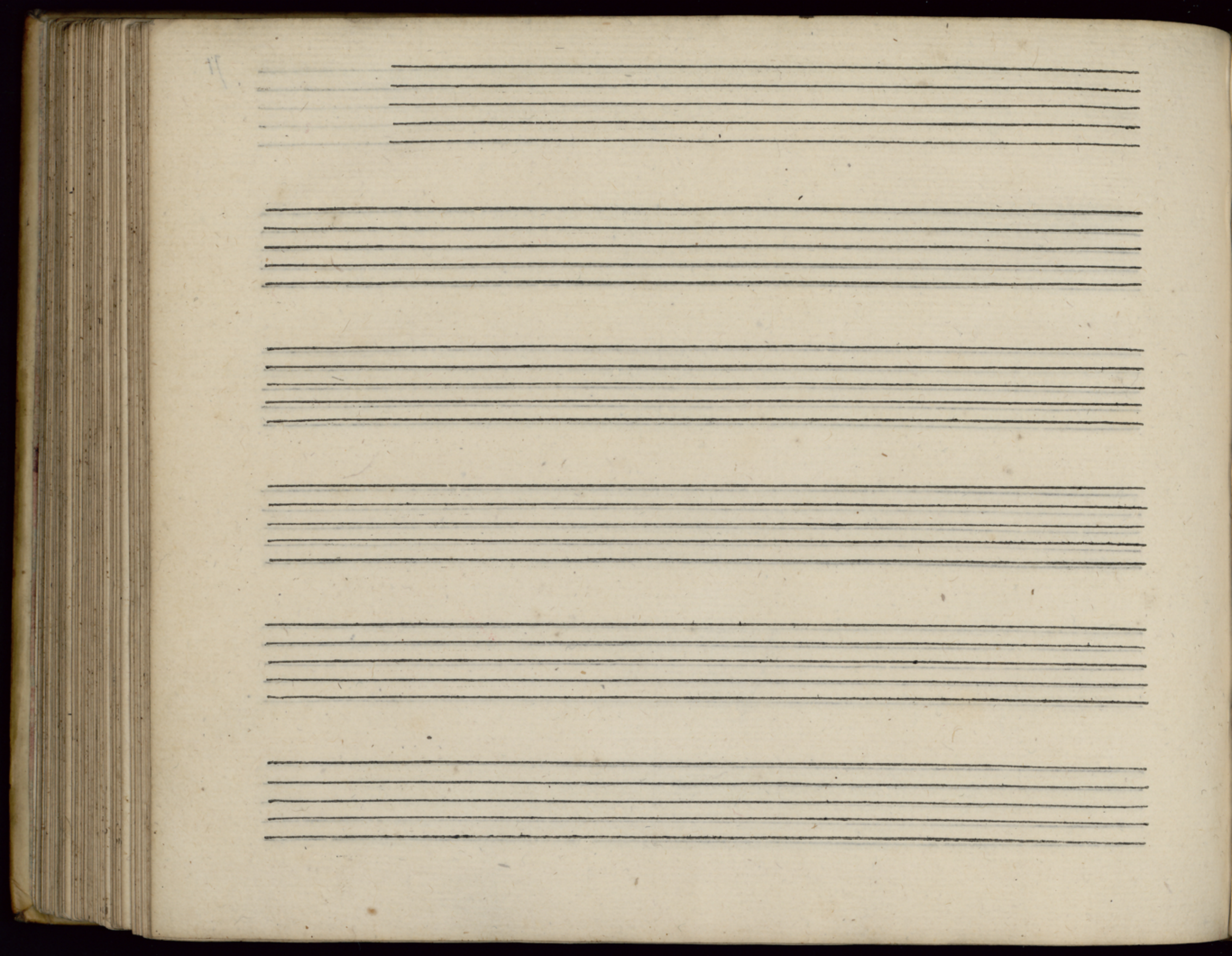


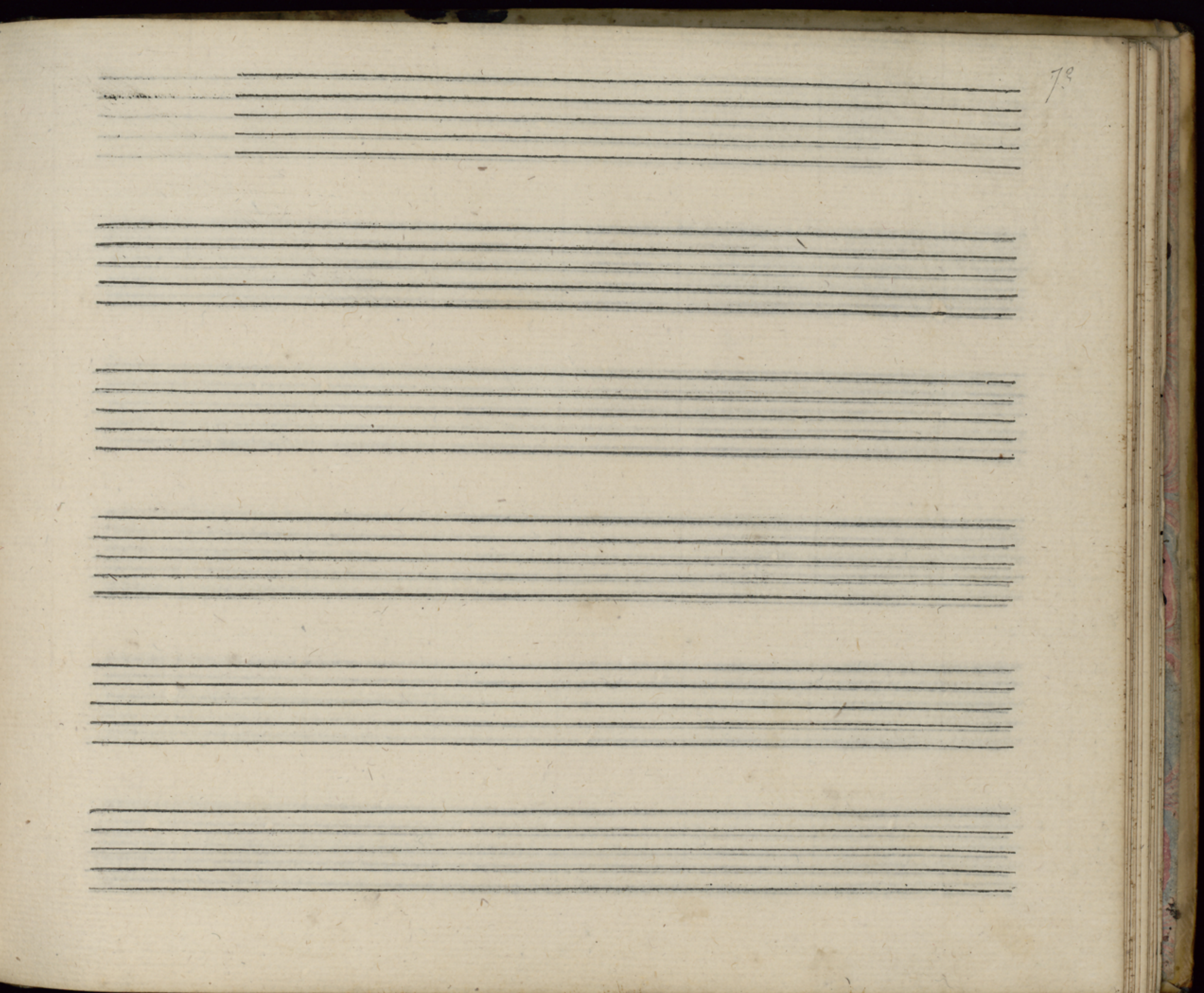


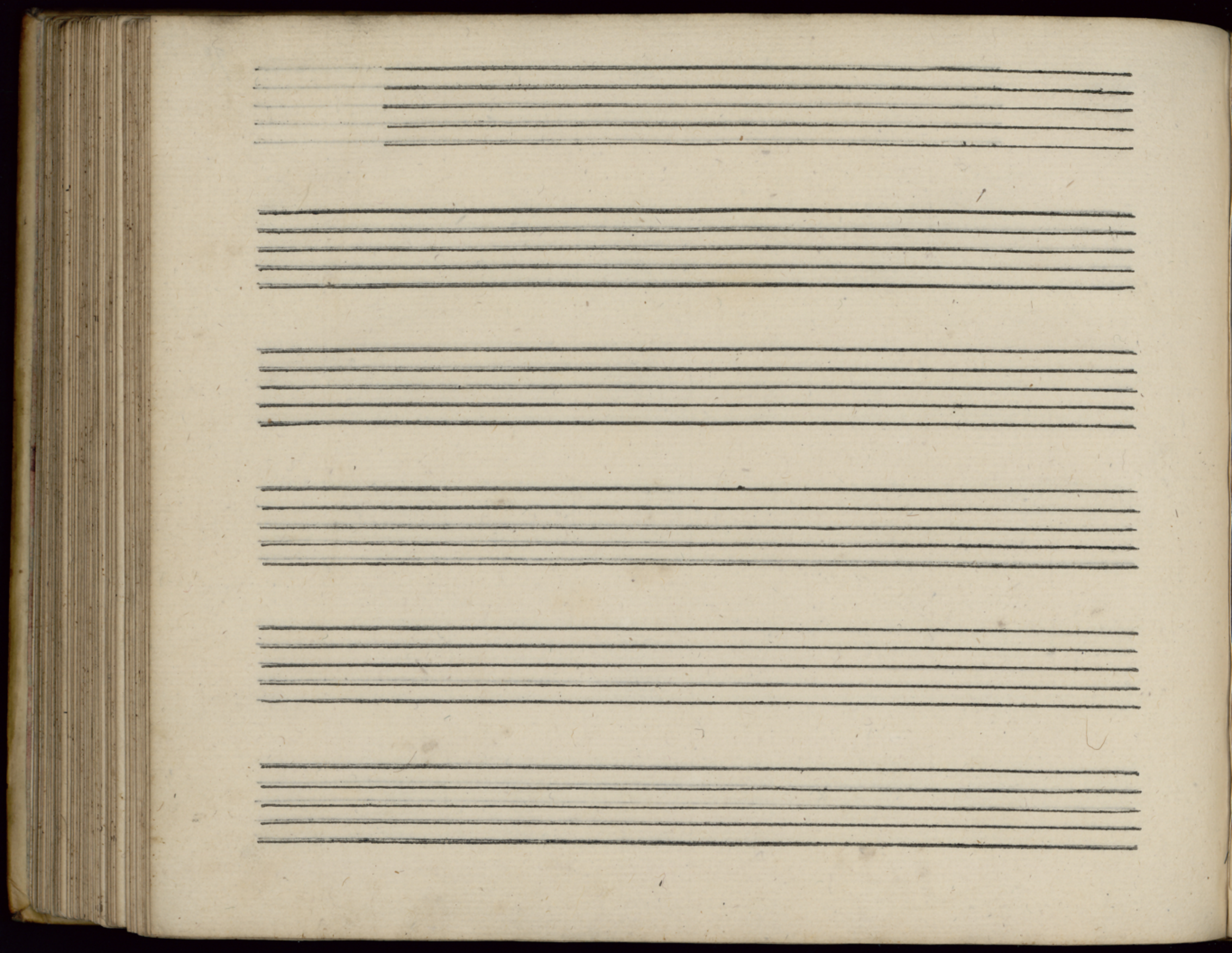


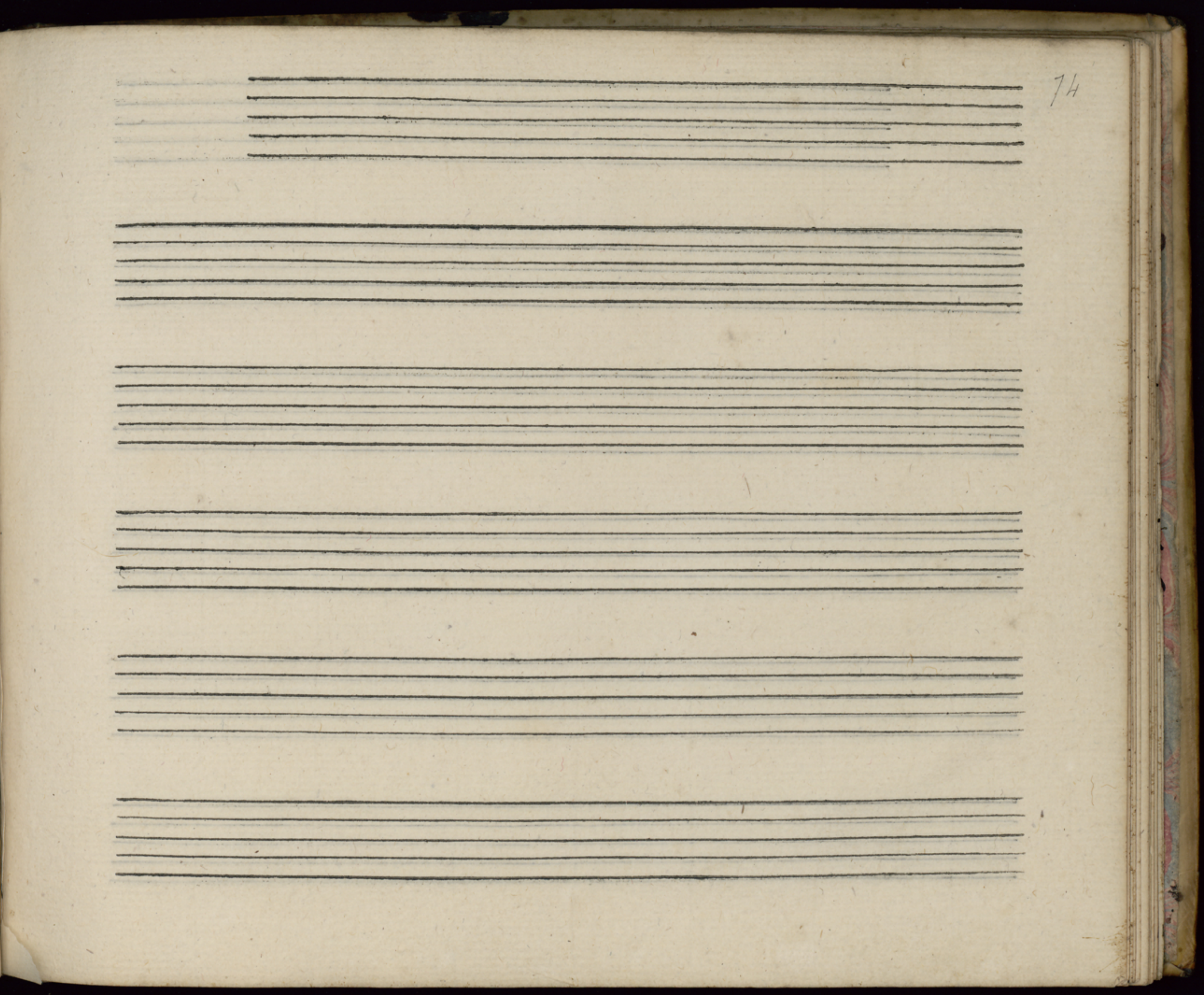


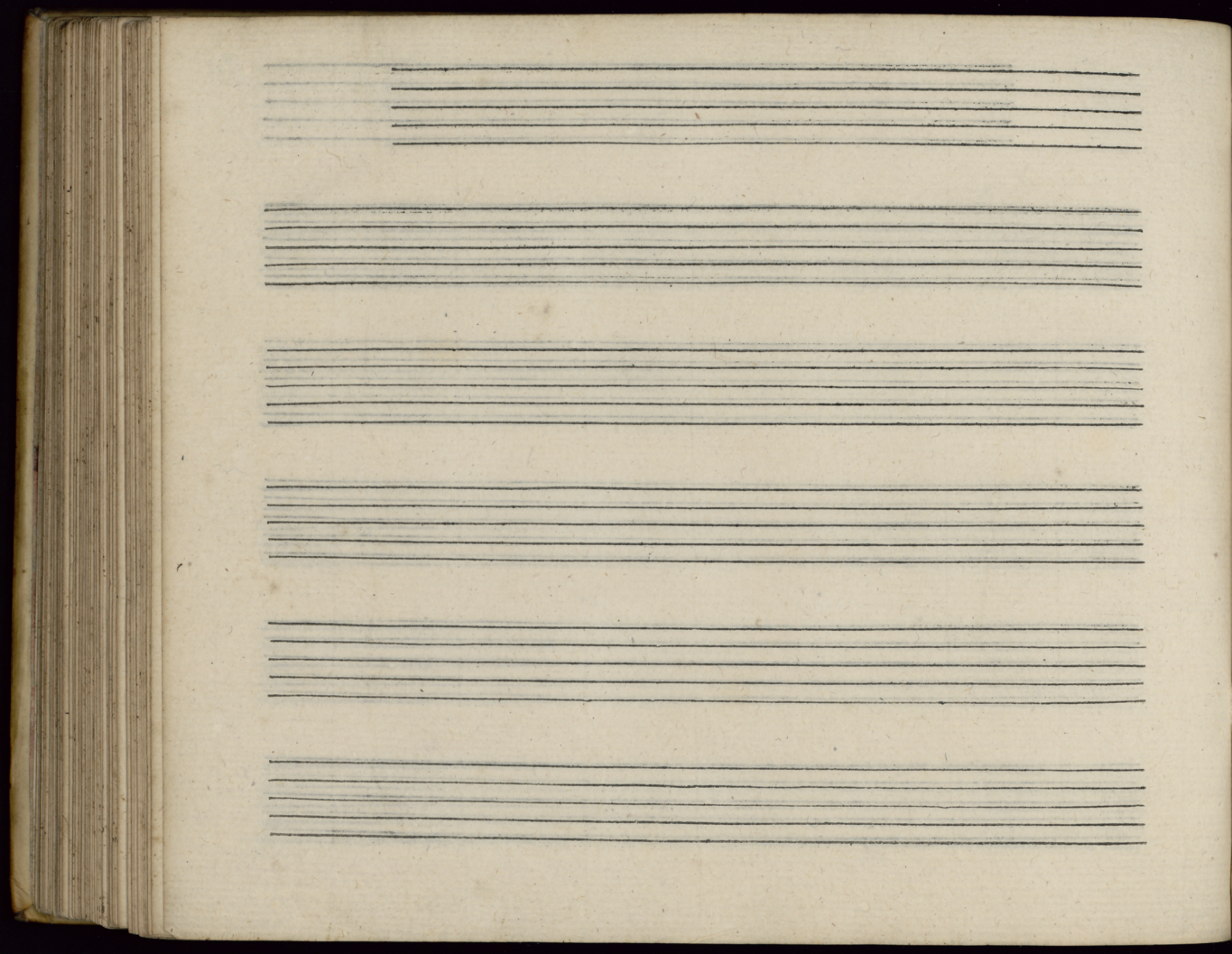


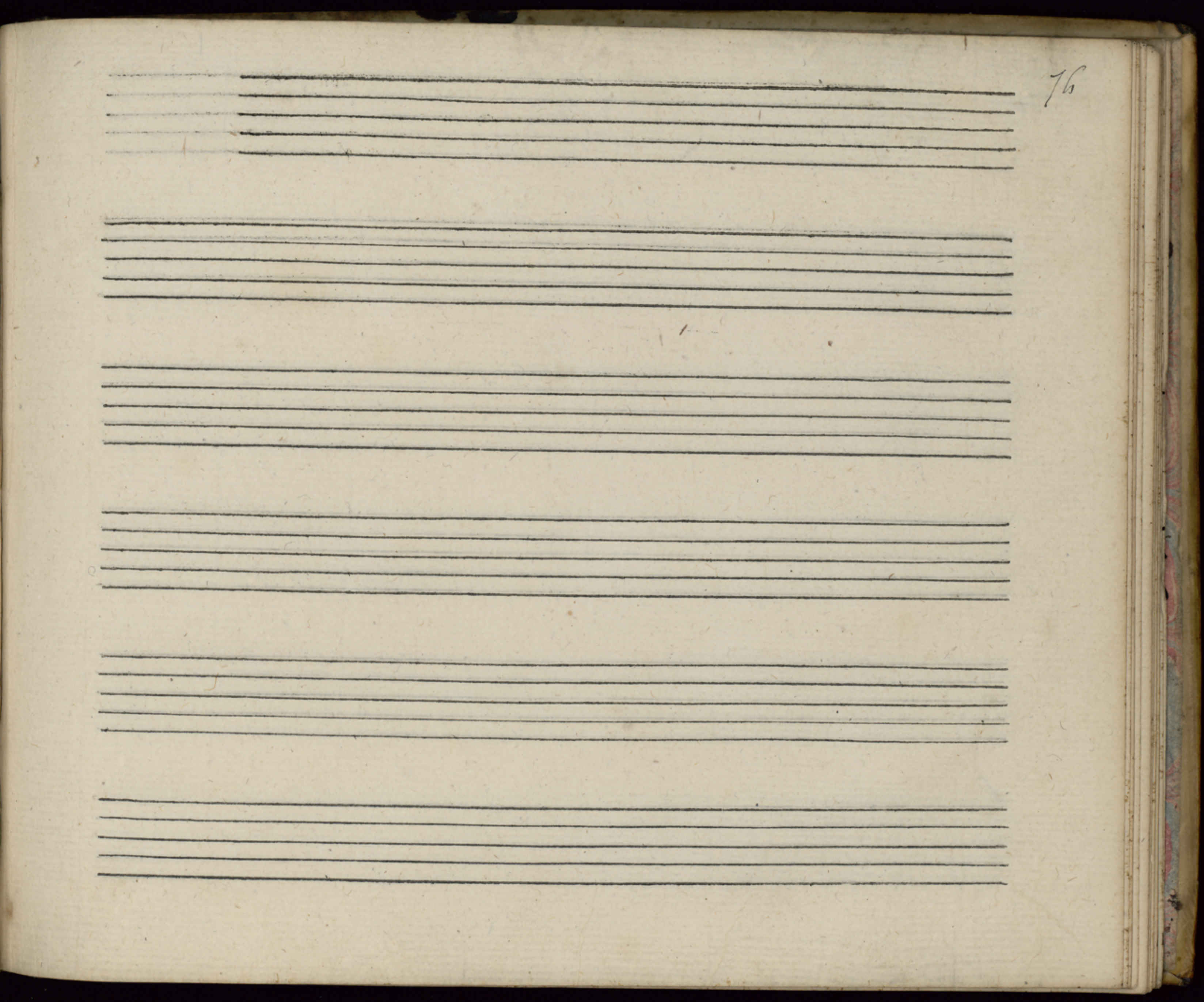


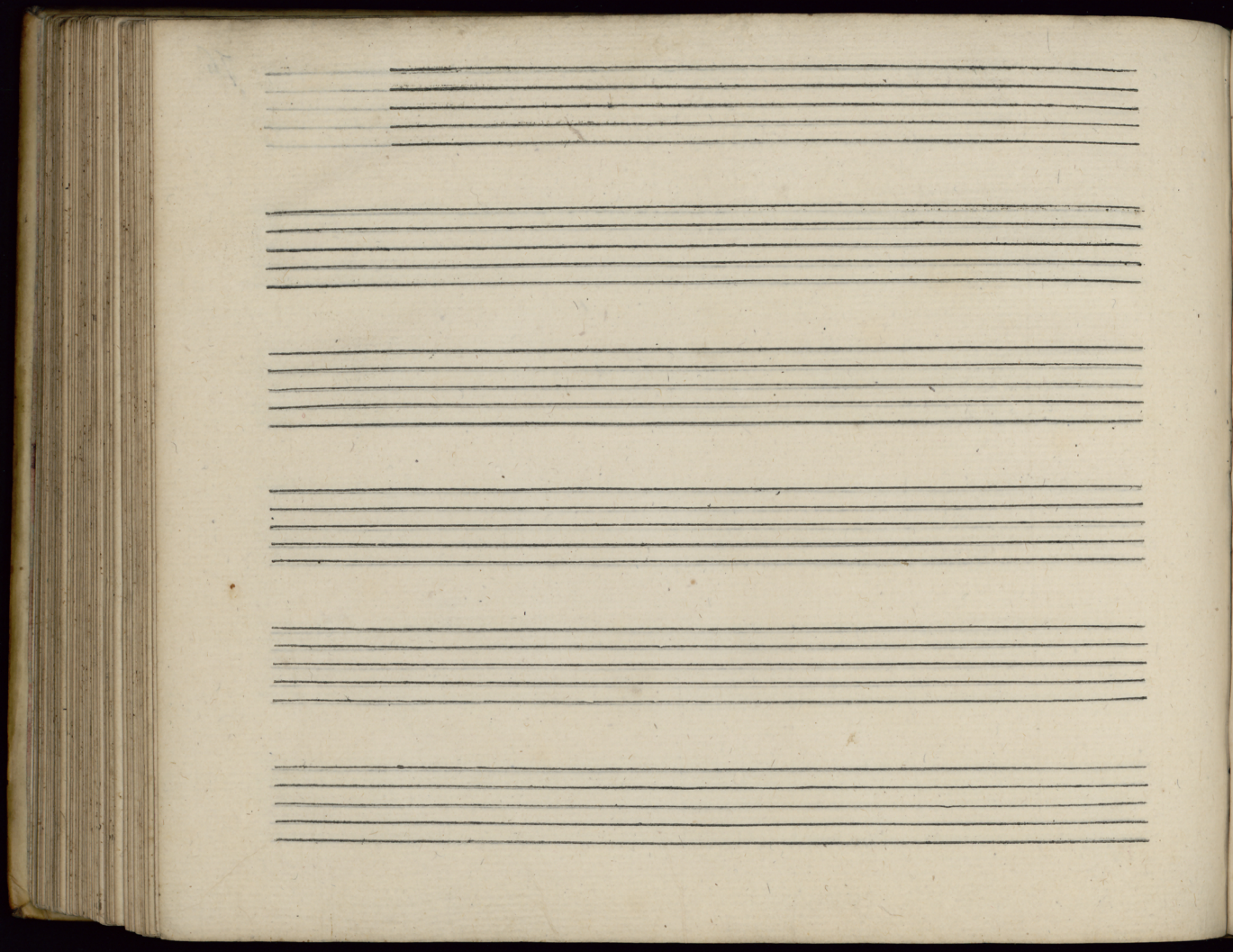


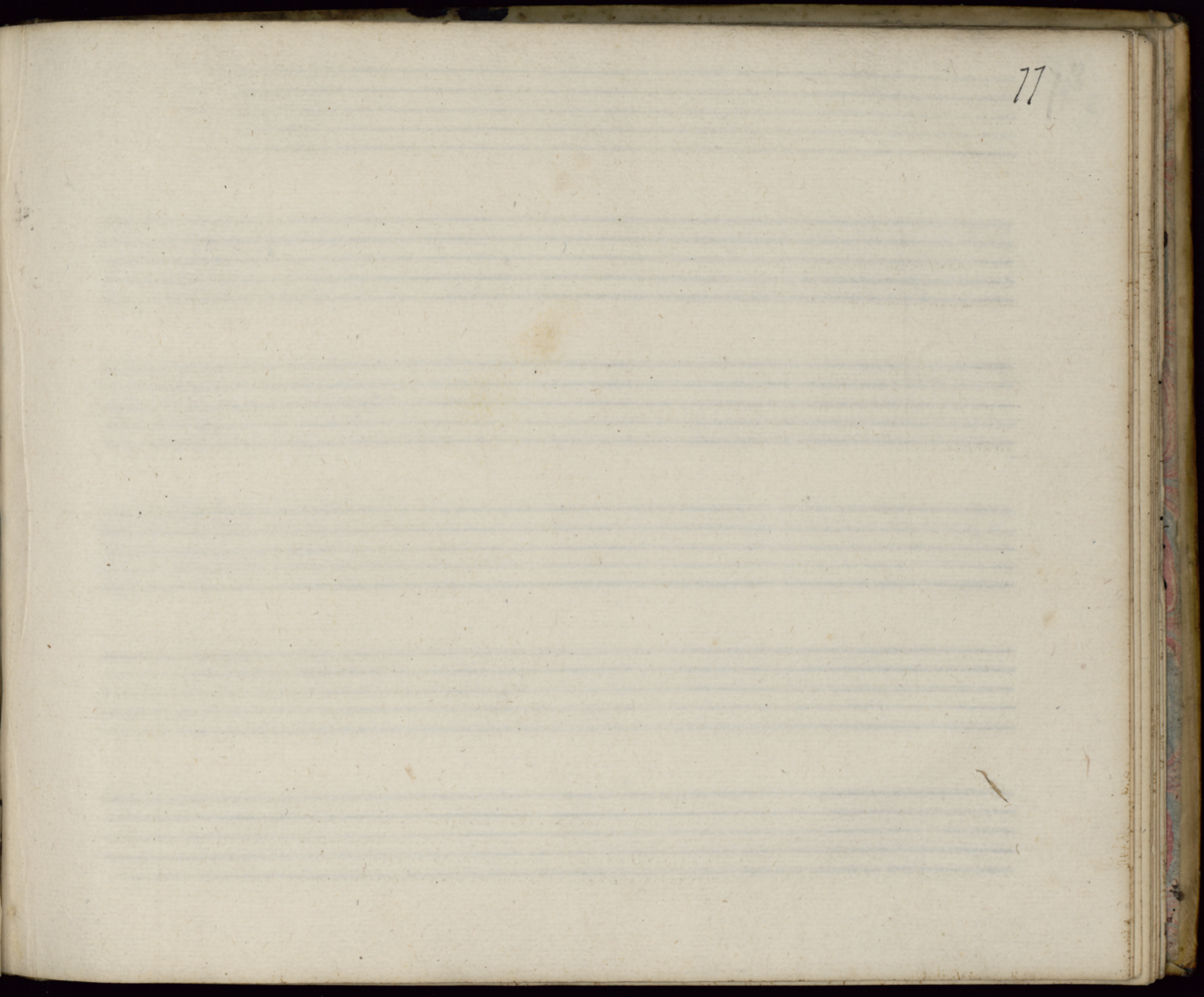


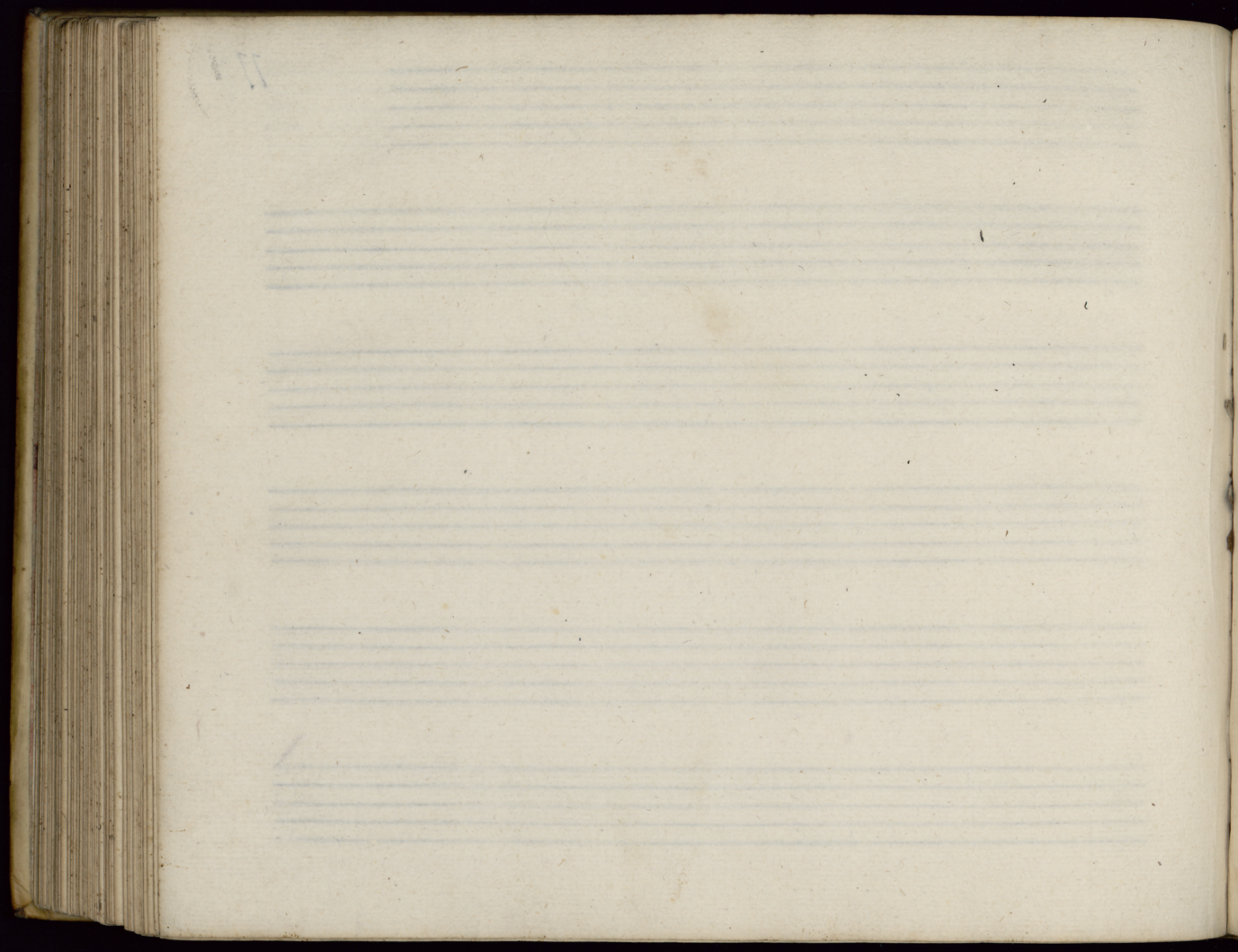


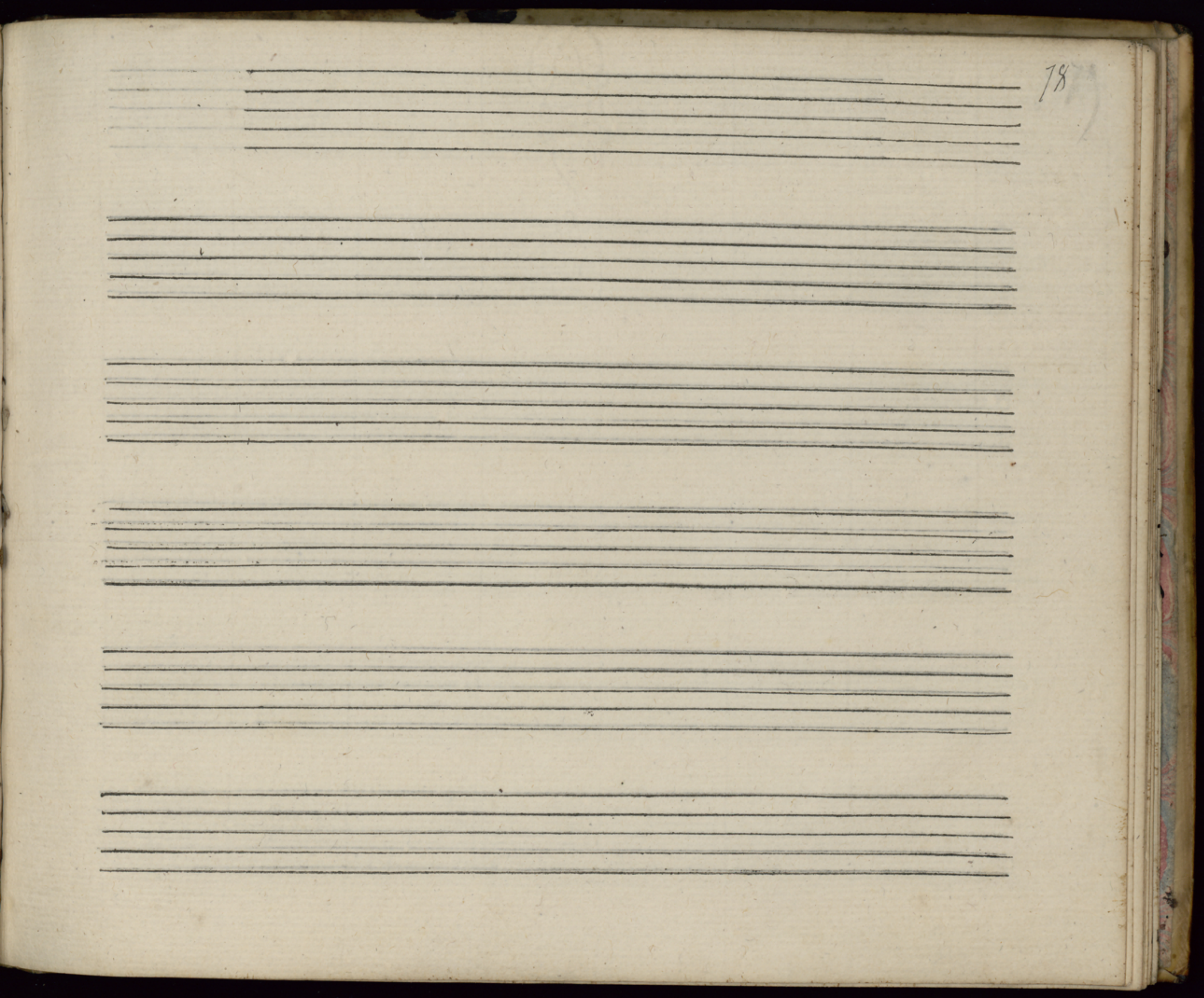


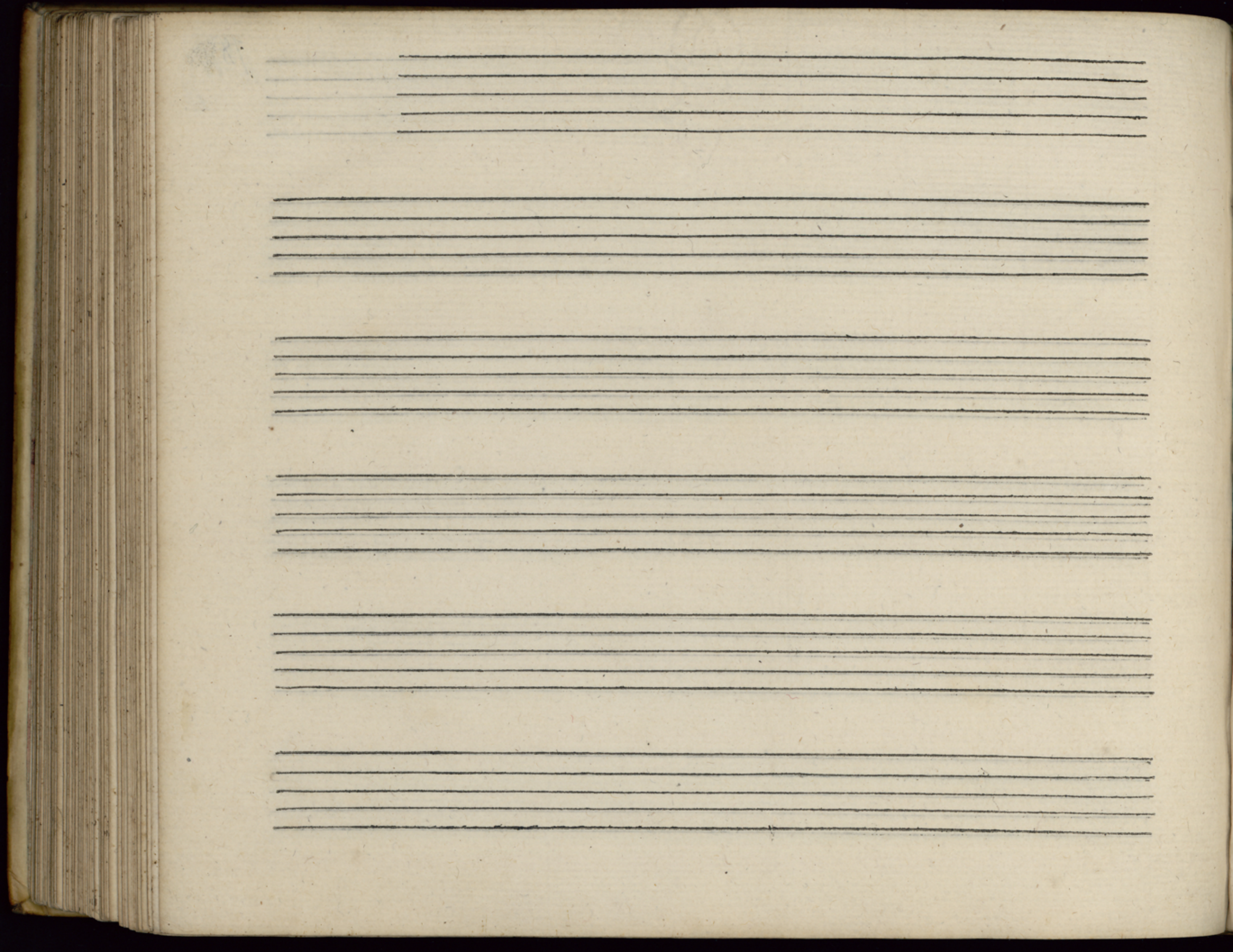


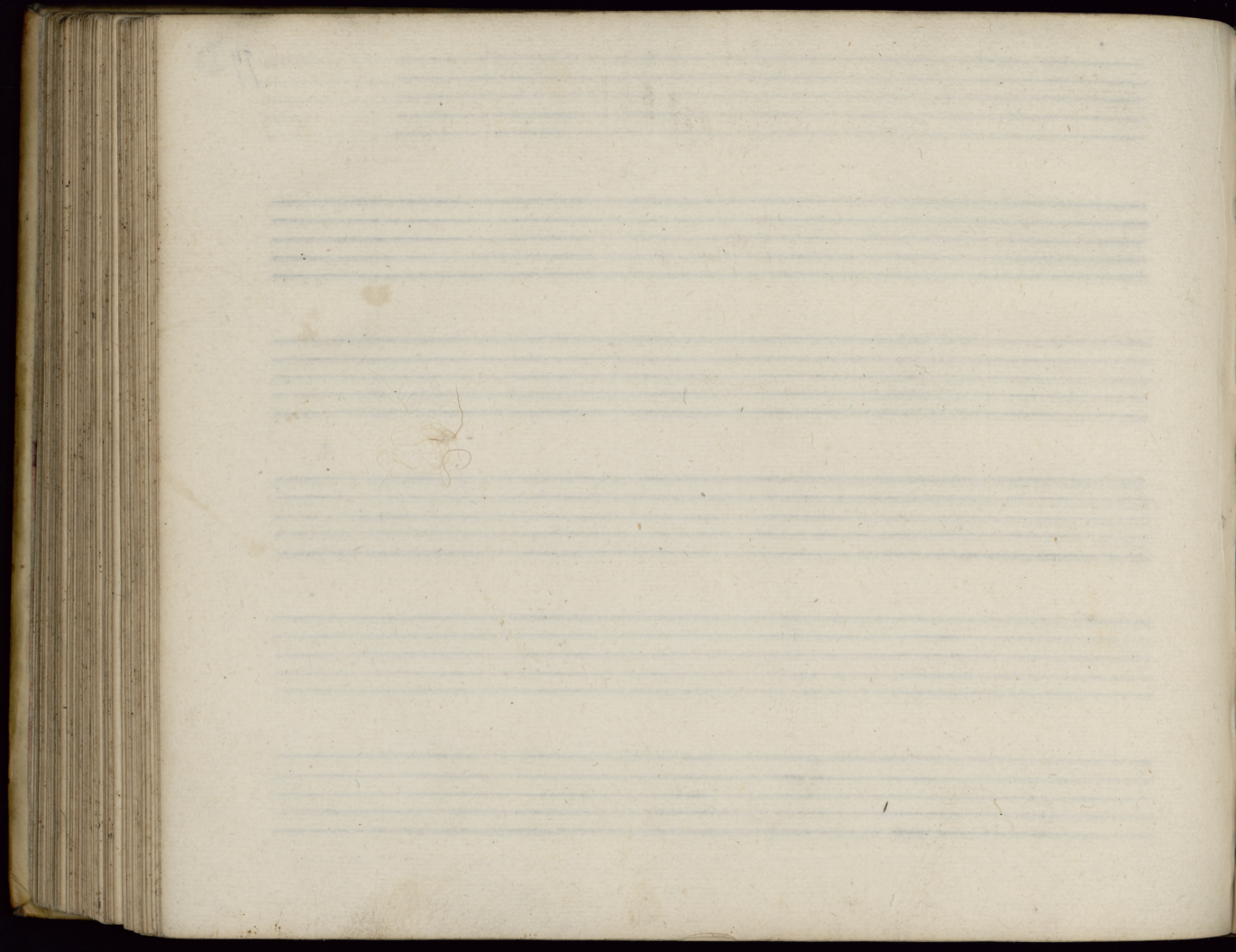


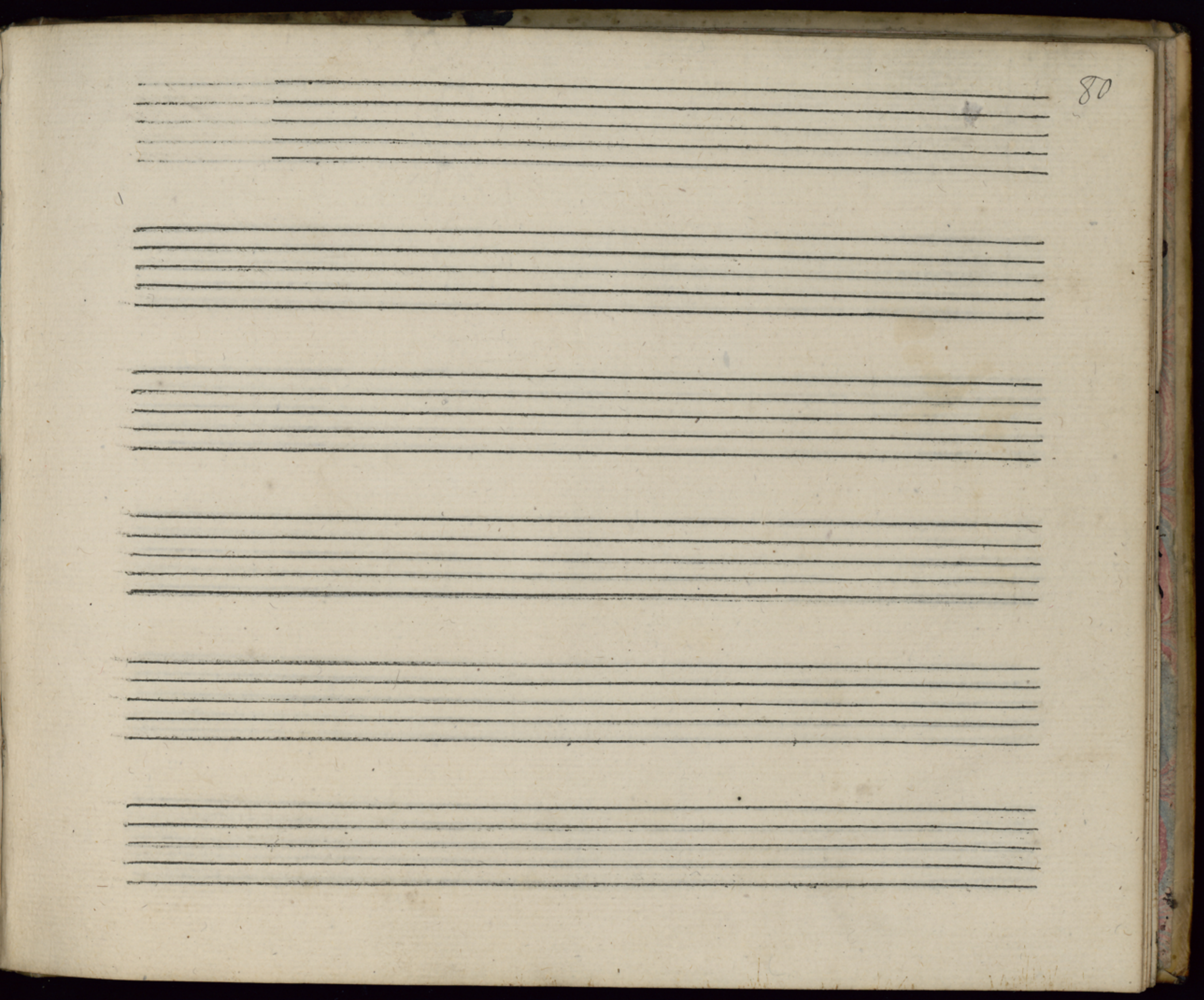


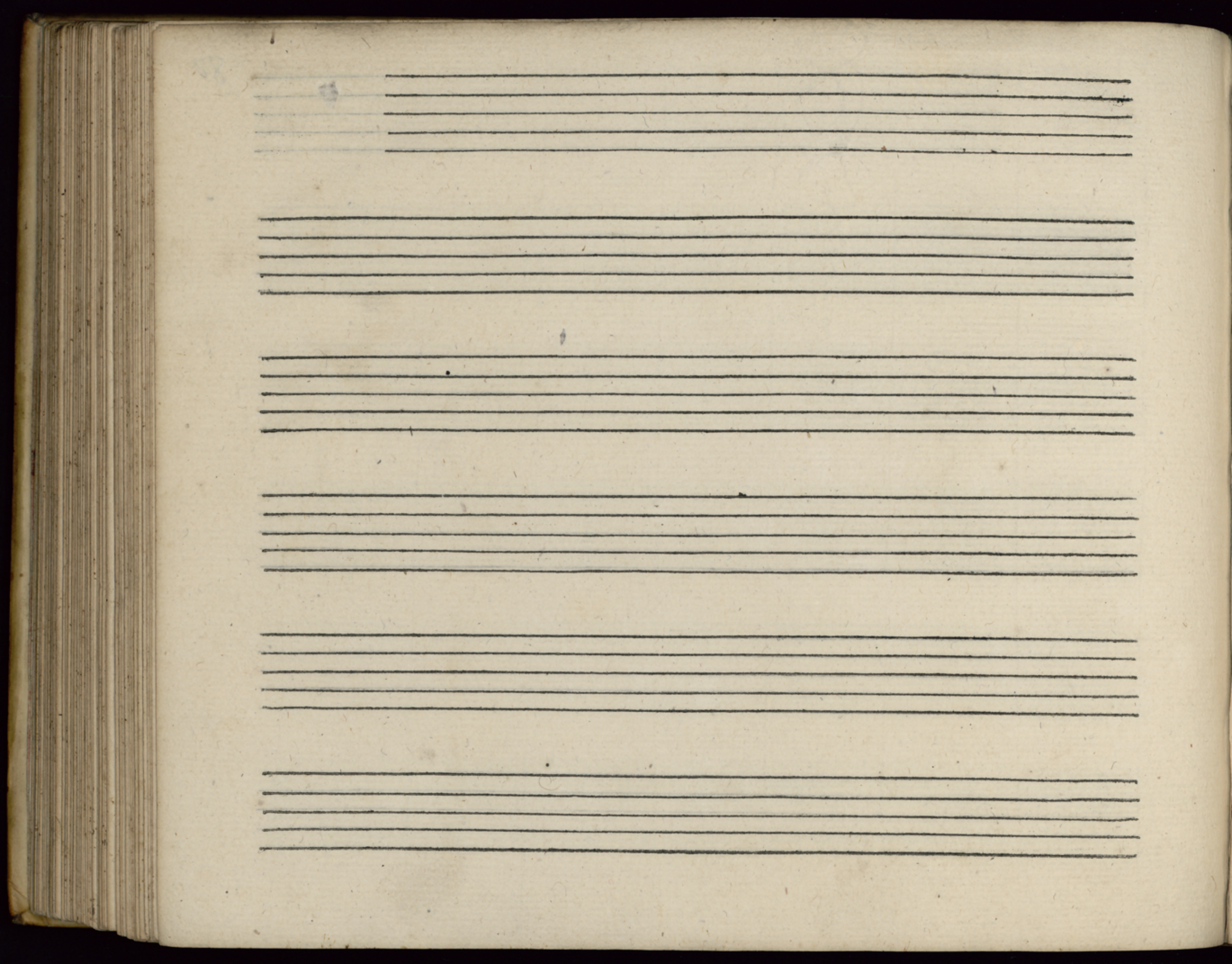


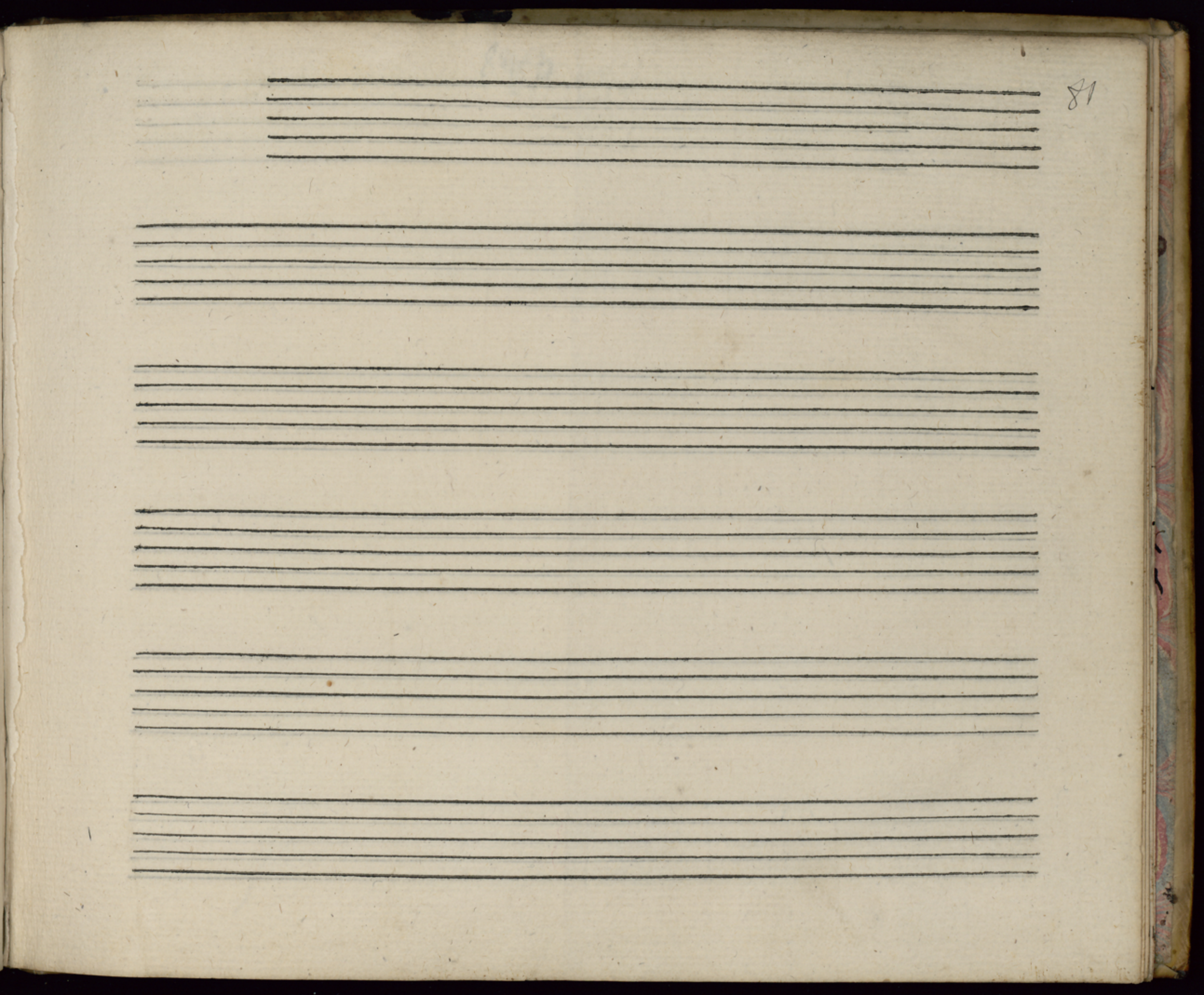


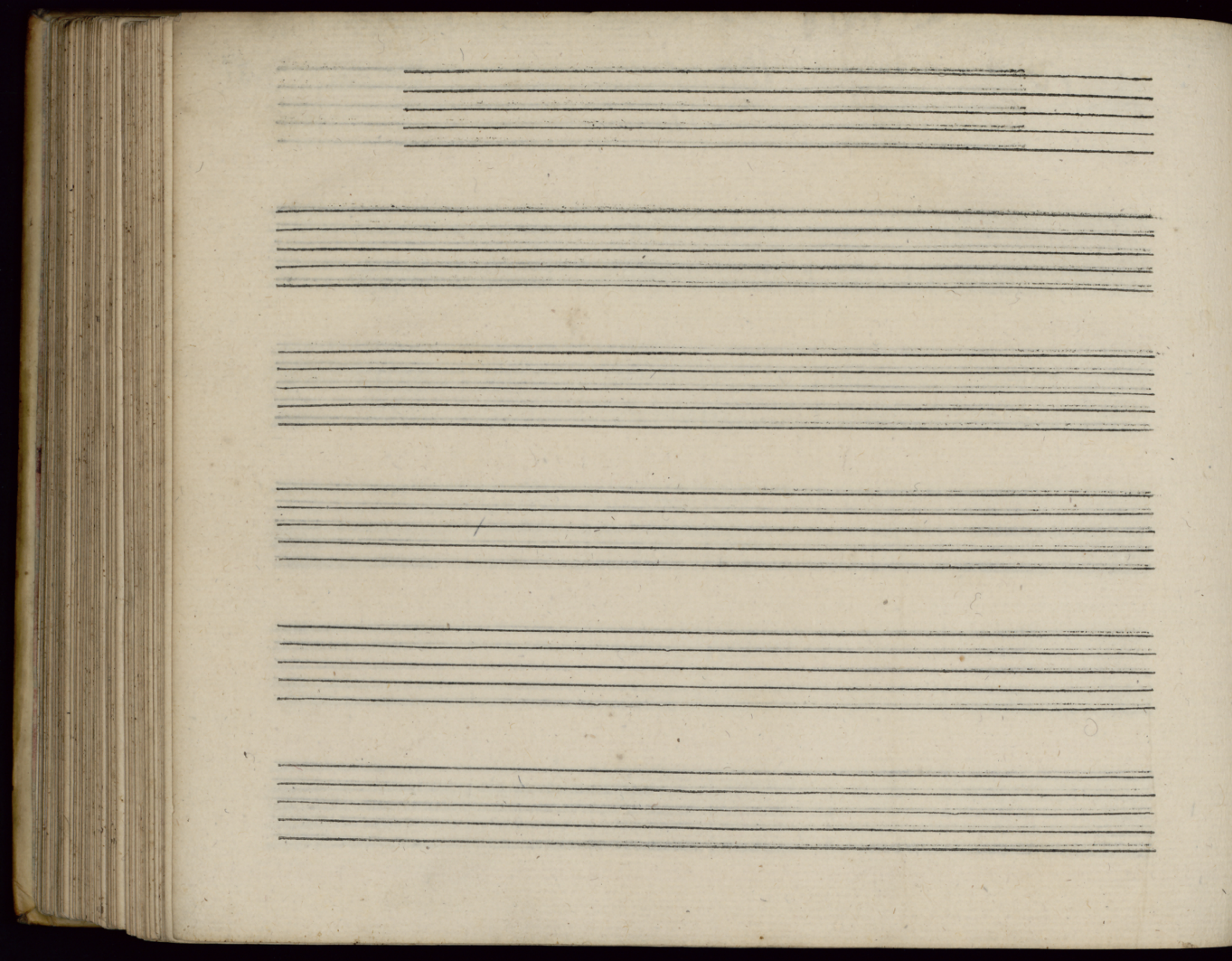


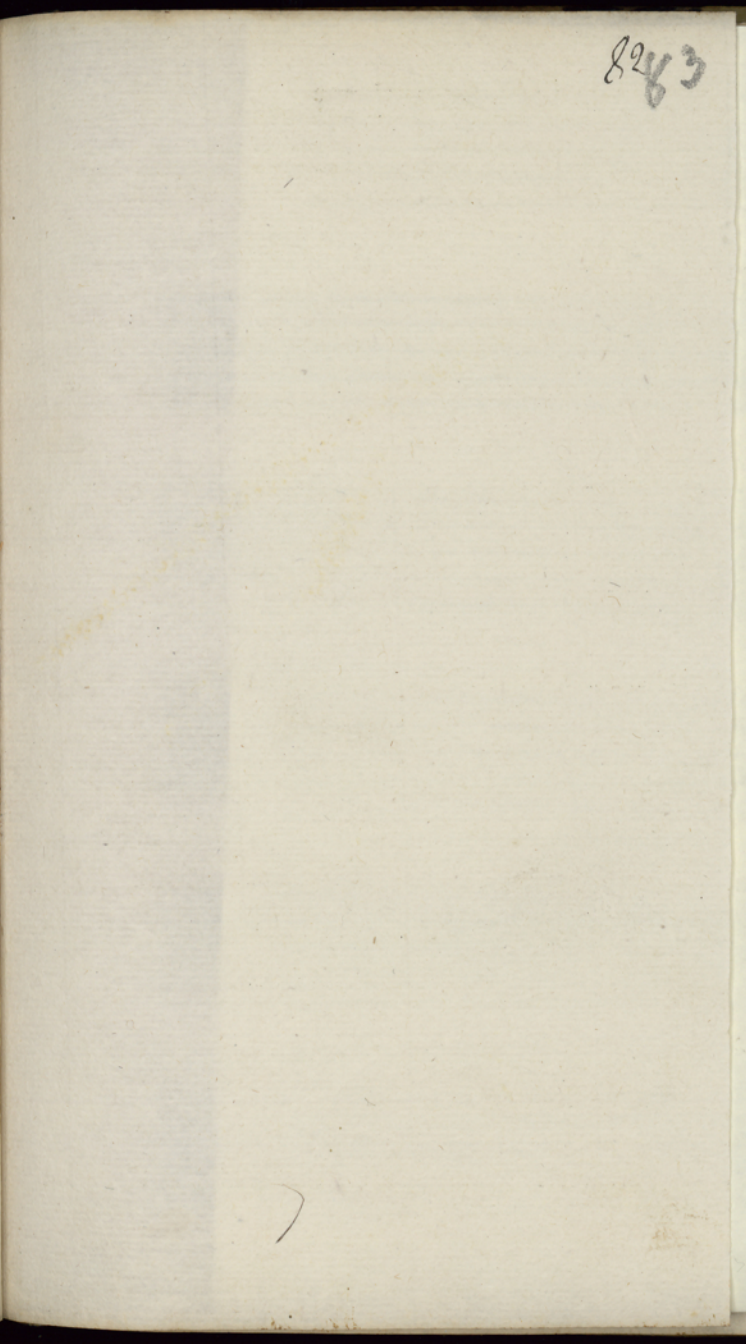


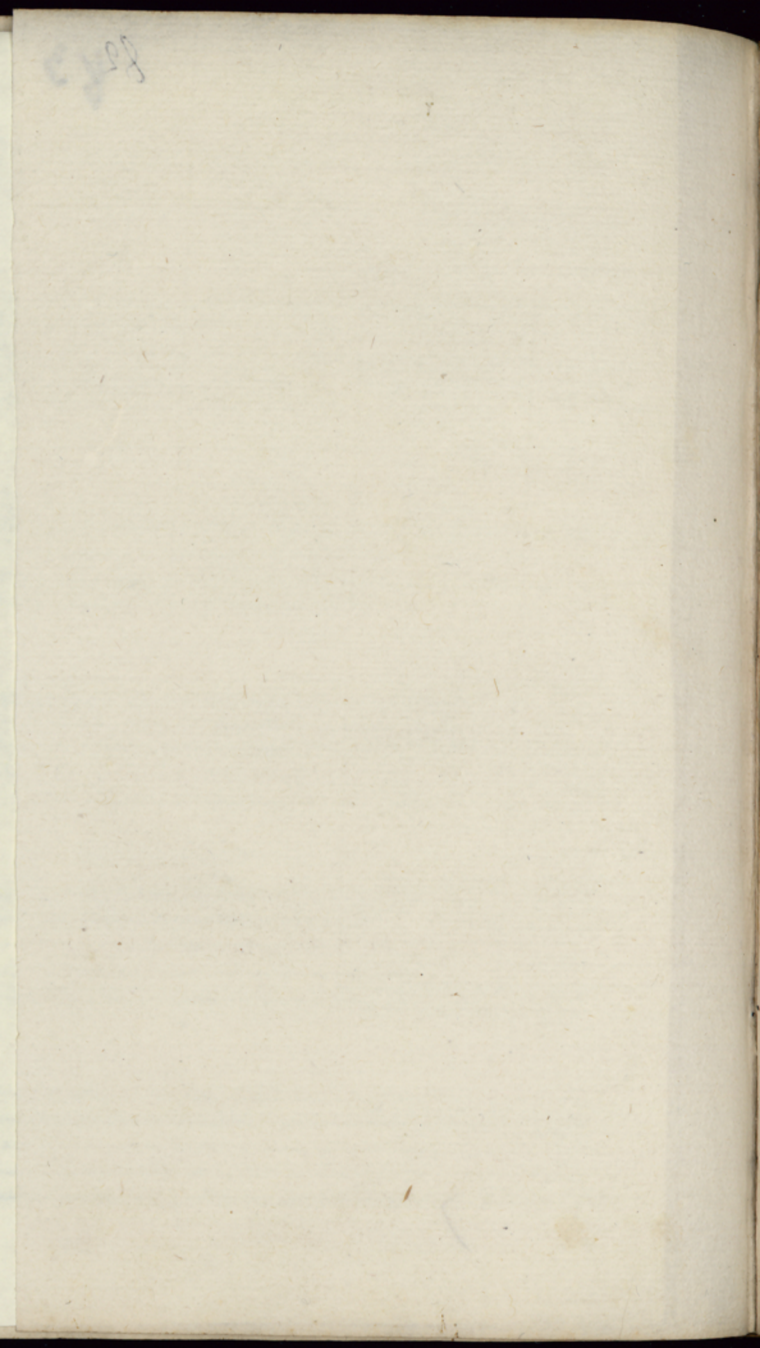


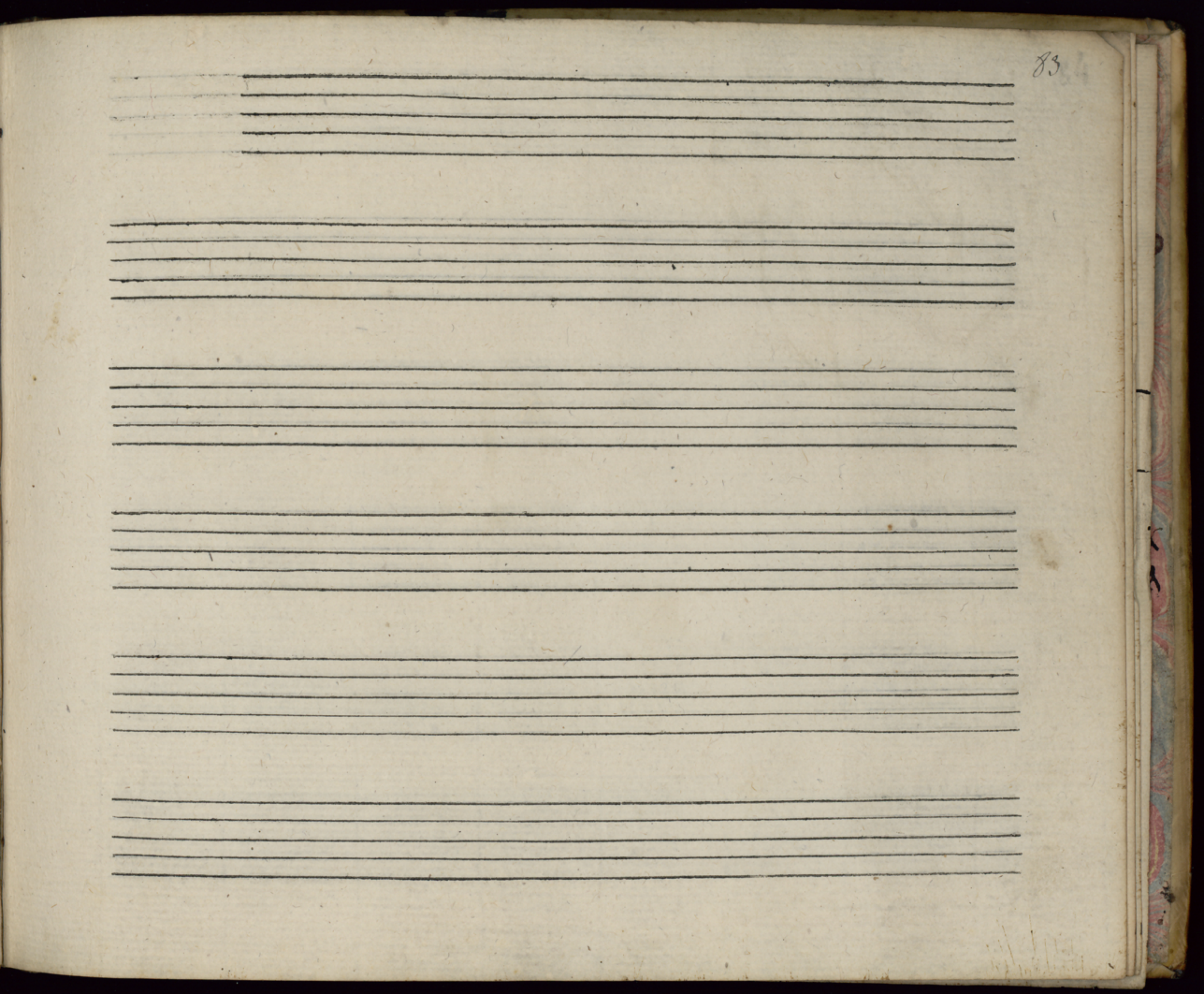


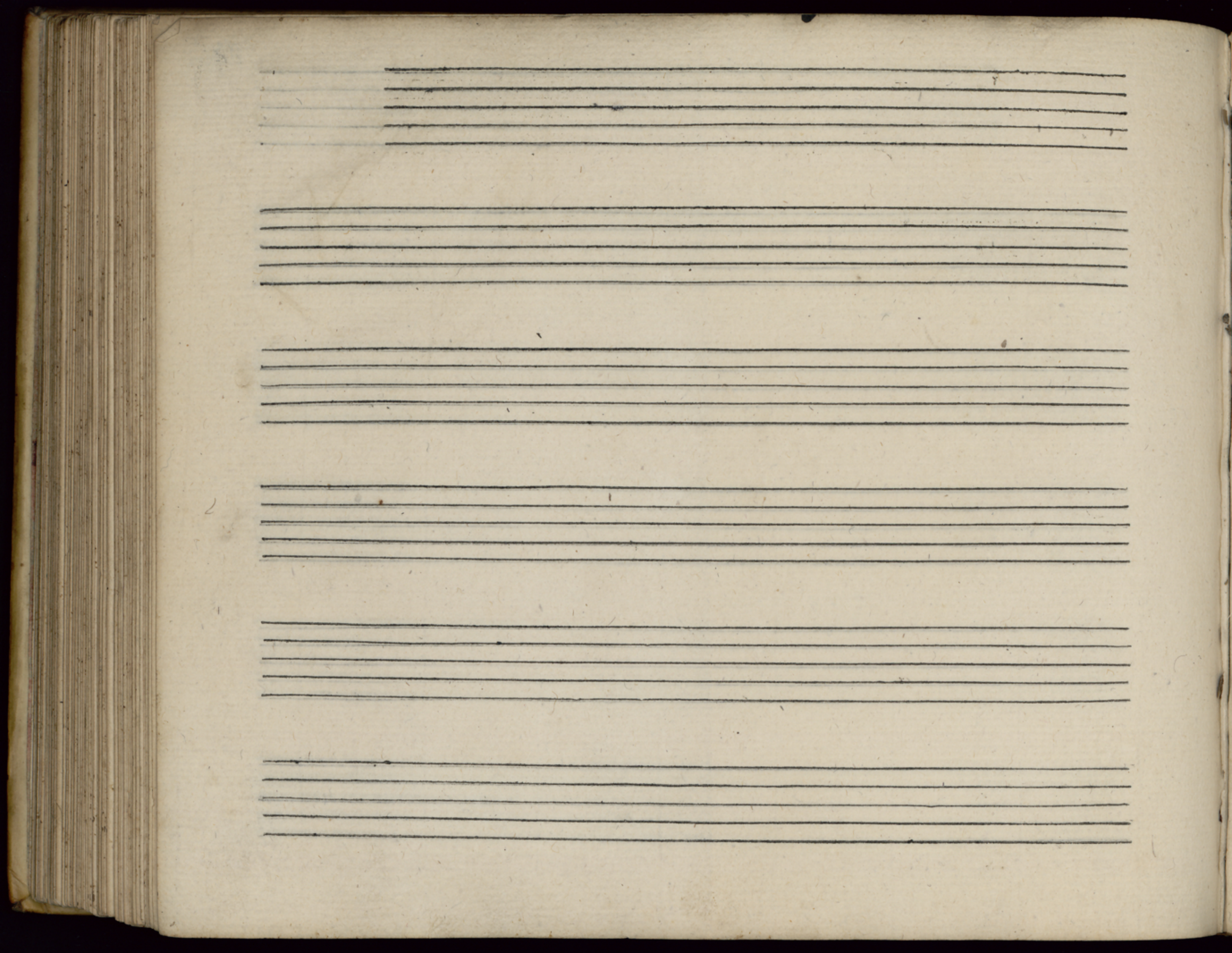


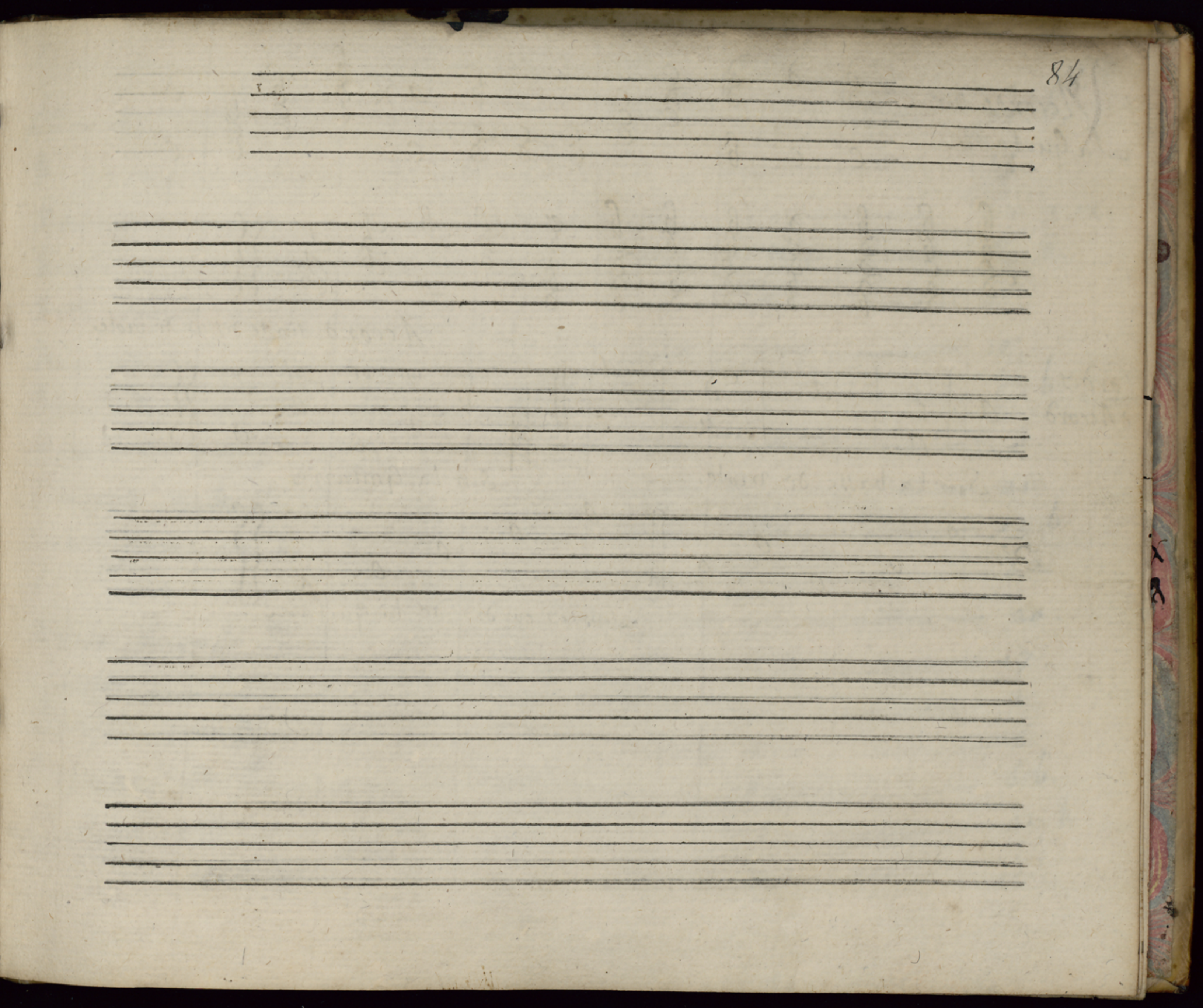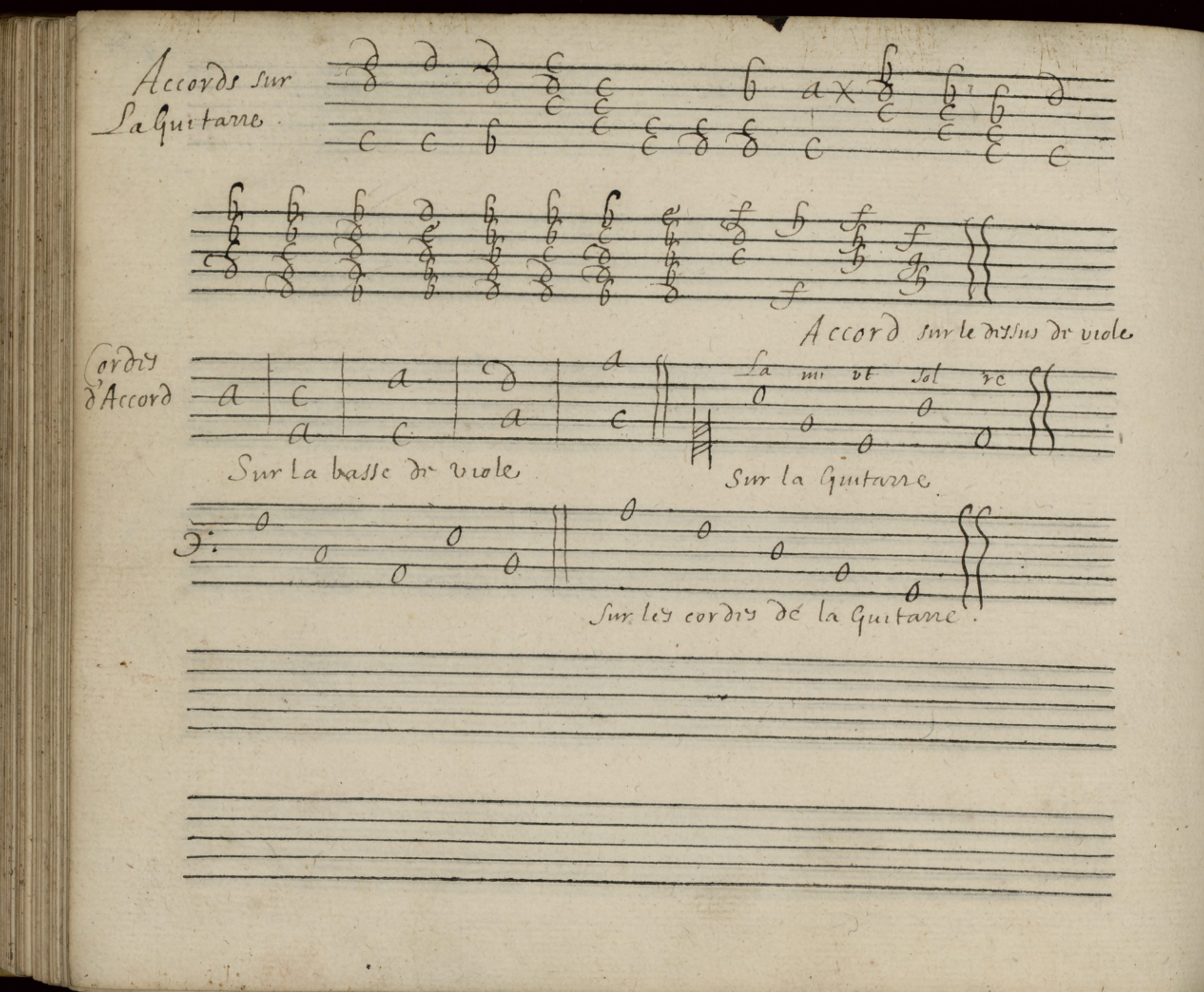













Accords sur La Guitarre.
Cordes d'Accord
Accord sur le dessus de viole
La mi ut sol re
Sur la basse de viole
Sur la Guitarre.
Sur les cordes de la Guitarre.

Pieces contenues dans ce Liure

Allemande 46.

retournez au marais 46 b

Le Cade la Gingeole 46 b.

table de gittare en musique

1 m





Tablature du
Guittarre.

Tablature de
Guittare fait Par
monsieur Dupille
Comissaire Des Guerre
Demeurant Rue Des les pronet
Chez monsieur mascron



